HOY ASUME LULA. EL CÉLEBRE LÍDER METALÚRGICO
¿QUÉ? ¿VA A REEMPLAZAR A LORENZO MIGUEL?
PAZ · RUDY

Un diputado duhaldista presentó un nuevo proyecto de ley de lemas. Busca evitar las internas y asegurar el triunfo justicialista en primera vuelta sumando los votos de todos sus candidatos

El lema es vale todo

Páginas/4/5

Exhumarán más cuerpos por el caso García Belsunce

Pruebas bajo la tierra

Páginas/16/17

PARANOIA

Ya pasó un año del boom de los escraches y algunos senadores empiezan a bajar la guardia. Salen de sus casas sin disfraces y hasta se animan a ir al cine o a comer afuera. Pero una inocente cena del radical José Baglini con su hijo el viernes pasado en Hippopotamus volvió a desatar la paranoia. Lo ocurrido no fue tan grave –hasta hubiese sido considerado una inocencia hace doce meses–. Simplemente otro comensal lo reconoció y no se cansó de hostigarlo al grito de "gordo ladrón". Baglini, bastante deprimido, lo contó ayer durante todo el día. "Qué querés –reflexionó en voz alta un animador de la bancada peronista–, éste se arriesgó demasiado. Yo ni loco me expongo así."

RECAMBIO HISTORICO EN BRASIL

Con la asunción de Lula se abre una nueva etapa para los países latinoamericanos: la posibilidad de una alternativa al callejón sin salida al que los llevó el modelo neoliberal Páginas/2/3

AÑO NUEVO, VIDA NUEVA



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 31 de diciembre de 2002 - Año 16 - Nº 5071 -
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Enrique Pinti: $12
Opcional Video de El Estallido: $10 - Opcional Video de Lula: $10



AFP

Opinan Luis Bruschtein, Aníbal Ibarra, Juan Carlos Portantiero, José Nun

El dólar cerró el año a 3,39

Manso y tranquilo

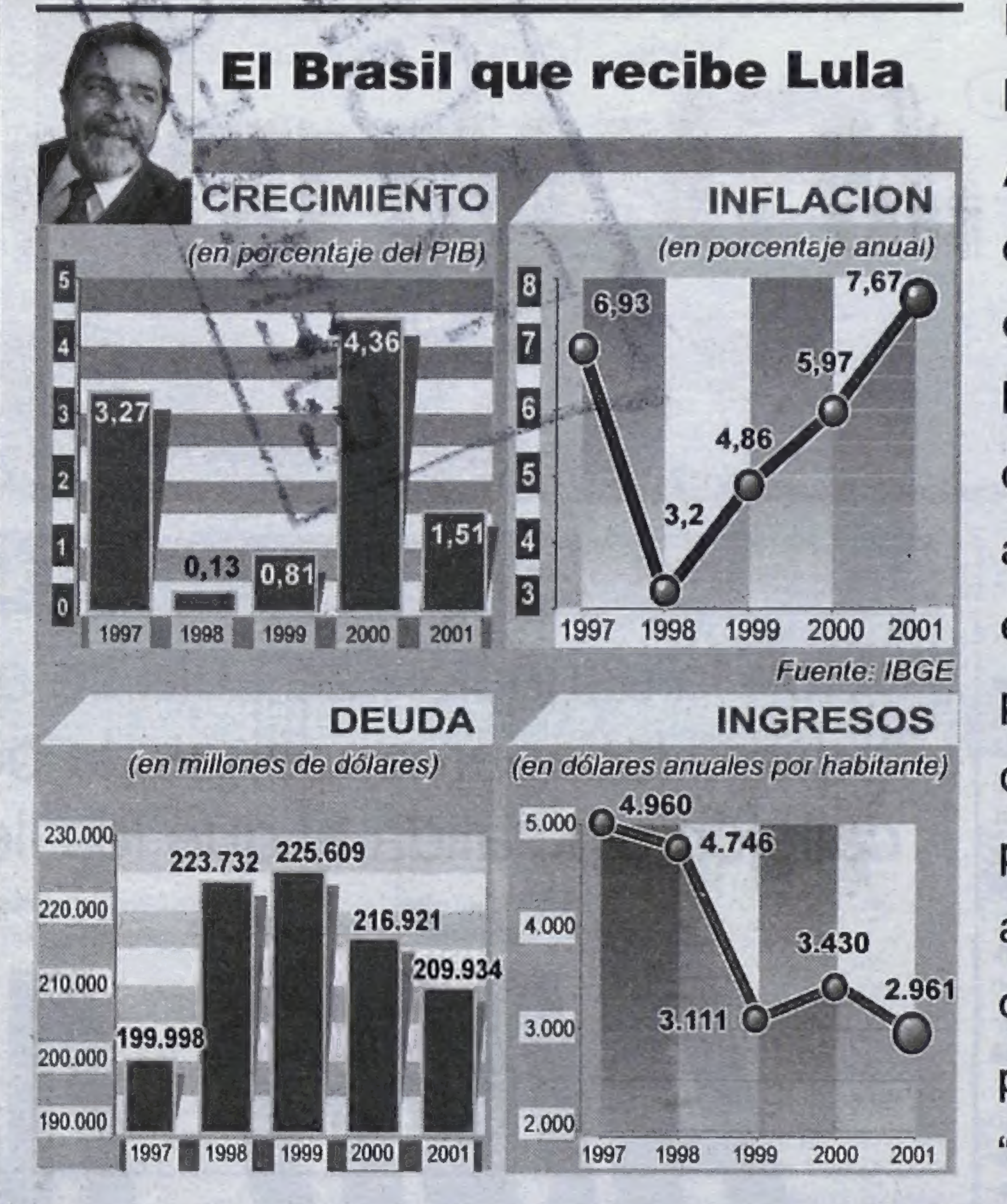
Página/10

En las ligas menores, *por James Neilson*



Grassi, camino al juicio oral

Página/14



Las miradas de todos los pueblos de América latina se concentrarán mañana en Brasilia, sede de los actos de asunción del jefe del PT. Se abre así una esperanza concreta para superar la crisis del modelo neoliberal por caminos alternativos a los ofrecidos por los profetas del "pensamiento único".

La herencia económica, una bomba de efecto retardado

Lula dijo la semana pasada, papeles de la transición en mano, que Fernando Henrique Cardoso le estaba dejando una economía bastante peor de lo que dice que está y que, de hecho, había un par de "bombas de efecto retardado". El Banco Central brasileño anunció ayer que duplicó la previsión de la inflación para el 2003 hasta el 9,5 por ciento, más del doble de la meta fijada en el acuerdo con el FMI, que desembolsará el tramo grueso del crédito concedido en tiempos de Cardoso cuando Lula sea presidente. El Banco Central también estimó que el crecimiento del PBI será del 2,8 por ciento. El ministro saliente de Desarrollo, Industria y Comercio, Sergio Amaral, informó ayer que la balanza comercial brasileña cerrará con un saldo positivo de 13.100 millones de dólares, el mejor resultado en los ocho años de Cardoso.

Luiz Fernando Furlan, el reemplazante de Amaral, dijo ayer que el gran desafío del nuevo equipo económico será recuperar la credibilidad de Brasil en el exterior. "El nuevo equipo va a necesitar algunos meses para convencer a los inversores extranjeros de que sus temores infundados del segundo trimestre de 2002 (sobre una eventual ruptura con los organismos financieros internacionales en caso de que Lula ganara las elecciones) deben ser definitivamente descartados", declaró el futuro ministro en el programa de televisión "Bom Día Brasil". Explicó que la prioridad de su ministerio será incentivar las exportaciones, promover los productos brasileños en el exterior y lanzar un debate sobre el tipo de política industrial que deberá adoptar el país para modernizar y reforzar los sectores productivos, para avanzar en la negociación para la creación del ALCA y para los acuerdos comerciales con la Unión Europea.

Otro que pidió tiempo fue el futuro ministro de Planificación, Guido Mantega, respecto al aumento de salarios. "Los recursos para el salario mínimo no serán gastados en otra cosa. Ahora bien, es preciso ver, en abril, cuáles son las condiciones reales de la economía. Es necesario ver si esos recursos para el salario mínimo son reales o ficticios", dijo Mantega al diario *O Estado de Sao Paulo*. Mantega recordó que el Congreso previó para el año próximo un aumento de 18.000 millones de reales en la recaudación impositiva e ingresos generales. "Entonces, quiero ver si esos 18.000 millones van a existir, y eso será evaluado en abril". El futuro ministro anunció que "en los años 2004 y 2005 vamos a tener un crecimiento de por lo menos 4 por ciento. Soy un optimista moderado para 2003, que será un año de transición de una situación complicada a otra mejor. No estoy vendiendo optimismo. Será un cambio gradual", explicó.

La futura ministra de Minas y Energía, Dilma Rousseff, informó ayer que invitó al físico y profesor universitario Luiz Pinguelli Rosa a presidir la empresa estatal de energía eléctrica Eletrobras. Pinguelli es partidario de la reducción de tarifas del sector eléctrico y se opone a escindir la estatal energética Furnas para su privatización, según estableció en el informe preparado por el Instituto de la Ciudadanía, que sirvió de base para el programa del Partido de los Trabajadores (PT) para el sector eléctrico. Al elaborar el informe, Pinguelli dijo que su visión para el sector no es "estatizante ni liberal", sino que parte del principio de que "el sector eléctrico genera muchos recursos en el país y no necesita inversiones extranjeras".

ANIBAL IBARRA ANALIZA DESDE BRASILIA

"Una oportunidad para

Por Victoria Ginzberg

Con un pie fuera del avión, apenas aterrizado en Brasilia para asistir a la ceremonia de asunción de Luiz Inácio Lula da Silva como nuevo presidente de Brasil, el jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra, habló con *Página/12* sobre el significado de un día como el de mañana.

–¿Qué significa el triunfo de Lula para Argentina?

–Para Argentina y para la región es una oportunidad. Ya es un hecho político de por sí que una fuerza distinta llegue a gobernar la octava economía del mundo y más cuando su presidente tiene voluntad regional. Argentina debe aceptar el liderazgo de Brasil y articular las negociaciones con Estados Unidos y con otros países latinoamericanos. Mágicamente no va a cambiar nada, pero es una oportunidad que debemos aprovechar.

–¿Habrá un reacomodamiento en la región?

–Sí. El reacomodamiento es necesario debido a la política implementada por Bush, que es una política de confrontación en diversos puntos del planeta y que pretende sumisión para América latina.

–¿Quiénes son los que deben "aprovechar esta oportunidad"?

–Primero Argentina como país. Pero además, la llegada de Lula al gobierno puede tener efecto en la izquierda y en el centroizquierda. Es una paradoja que vayamos desde distintos sectores a la asunción y que estemos contentos porque ganó Lula, pero cuando llegamos a Argentina no podemos vernos las caras.

–¿Es posible en Argentina una construcción de un partido como el PT? ¿Quién o quiénes lo encarnarían?

–Sería un error querer repetir el proceso brasileño en Argentina, cada país tiene su particularidad. Es una fantasía buscar con lupa al Lula argentino. Tenemos que construir un espacio y hay varios dirigentes que deberían estar ahí, como (Elisa) Carrió,

CON EL NUEVO AÑO LULA ASUME LA PRESIDENCIA DE BRASIL

Un día de fiesta para todos

"Vendrán centenares de millares. Tendremos la mayor concentración que Brasilia haya visto. Será una fiesta popular." El flamante jefe de gabinete de Brasil, José Dirceu, adelantó lo que sin duda será una imagen conmovedora: la capital diseñada hace 42 años por los arquitectos y urbanistas Oscar Niemeyer y Lucio Costa, hoy Patrimonio Cultural de la Humanidad, se convertirá en el escenario donde casi medio millón de personas saludarán a Luiz Inácio Lula da Silva, el líder de izquierda más importante del continente, cuando mañana asuma la presidencia del país más grande de América latina, convertido en el mandatario más votado de la región. La fiesta preparada está al nivel de las expectativas que el nuevo gobierno despierta en su país y en toda América latina.

"Siempre escuché del presidente Lula que el pueblo es invitado para el sacrificio, pero a la hora de la fiesta es olvidado. Ahora será diferente." El organizador de la ceremonia de asunción de Luiz Inácio da Silva como presidente de Brasil, su ya legendario asesor Duda Mendonça, preparó lo siguiente: 200.000 personas de todas partes del país recibirán a Lula en la Explanada de los Ministerios luego de ver, en pantallas gigantes, la ceremonia oficial de asunción del mando que tendrá lugar en el Congreso con la presencia de 12 jefes de Estado; Lula recorrerá luego Brasilia con el "Lulamóvil", y antes y después habrá conciertos masivos, entre ellos los de Chico Buarque y Gilberto Gil, flamante ministro de Cultura. Mientras tanto, militantes del Movimiento de los Sin Tierra (MST) intercambiarán alimentos en sus campamentos en Brasilia y en todo el país. "Es simbólico. Compartiremos la comida porque el programa social principal de Lula es acabar con el hambre en el país. Para nosotros, es una manera de asumir el poder con él", dijo el coordinador nacional del MST, Joao Paulo Rodrigues.

Entre los presidentes presentes en la ceremonia estarán Eduardo Duhalde, el boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada, el chileno Ricardo Lagos, el peruano Alejandro Toledo, el uruguayo Jorge Batlle, el presidente electo de Ecuador y el de Portugal, Jorge Sampaio. Por España estará el príncipe heredero Felipe de Borbón. Respecto de los mandatarios afectados seriamente por las crisis políticas en sus países, uno asistirá y el otro no: el venezolano Hugo Chávez estará en Brasilia, pero el paraguayo Luis González Macchi, a quien el Congreso paraguayo le está iniciando un juicio político, envió a su canciller José Antonio Moreno Ruffinelli. Aún no se sabe si estará presente el presidente cubano Fidel Castro. Por su parte, George Bush envió un mensaje claro: su enviado para la jornada será Robert Zoellick, representante de Comercio Exterior de Estados Unidos y máximo negociador del ALCA.

Por primera vez en una ceremonia semejante, el nuevo presidente tendrá un baño de multitudes. Después del juramento de la Constitución ante el pleno del Parlamento, donde pronunciará su primer discurso como mandatario, Lula se paseará en el Rolls Royce presidencial en medio de la multitud, aglomerada en la explanada de los ministerios. A las 16.15, Lula recibirá la banda presidencial de manos de Fernando Henrique Cardoso, quien, inmediatamente, según pide la Constitución, tendrá que abandonar Brasilia, donde no podrá seguir viviendo ni un día más.

A las 20.30, el nuevo presidente, junto con su nuevo gobierno, dará una fiesta sencilla para las delegaciones extranjeras presentes y para los invitados especiales. Sin etiqueta: es decir, sin necesidad de traje oscuro ni corbatas. Lula ya ha anunciado que llevará a los nuevos ministros de su gobierno a una curiosa excursión: se trata de visitar los lugares del hambre de Brasil para que, dijo ayer, "antes de legislar hayan cruzado su mirada con los que aún no tienen qué comer en este país".

AFP



Brasilia se viste de fiesta para recibir a las multitudes que asistirán al cambio de presidente.
Por primera vez en una ceremonia de asunción, cientos de miles de personas cantarán y bailarán en las calles.

Duhalde y Lilita en Brasilia

El presidente Eduardo Duhalde viajará mañana a Brasil para asistir a la ceremonia de asunción de Luiz Inácio Lula da Silva. El Presidente estará acompañado por su mujer, Hilda "Chiche" de Duhalde, el canciller Carlos Ruckauf y el ministro de la Producción, Aníbal Fernández, entre otros funcionarios. También será de la comitiva el ex presidente Raúl Alfonsín. El jefe de gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Aníbal Ibarra; el titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor de Gennaro, y la diputada Elisa Carrió serán otros representantes argentinos en la investidura del líder del Partido de los Trabajadores (PT).

Dos opiniones argentinas

JUAN C. PORTANTIERO*

"Aprender de Lula"

"Es un hecho muy significativo que un movimiento que surge en el seno de las clases populares pueda irse constituyendo en el tiempo hasta transformarse en una alternativa de poder. Para Argentina lo es más particularmente por el hecho de que formamos parte de un mismo bloque regional y en ese sentido, por un lado, la presencia de Lula seguramente fortalecerá el Mercosur y además puede ayudar a que en medio de esta crisis política que vivimos puedan surgir movimientos que quieran emularlo. Yo creo que si nosotros tenemos alguna salida, es por vía de una solidaridad con el Brasil y me da la impresión de que Lula apuesta firmemente a eso. En cuanto a la región, el triunfo de una izquierda democrática, como es el caso del Partido de los Trabajadores, puede tener significaciones en nosotros y otros países de América latina. Una fuerza que se construye en el tiempo –vale recordar que Lula viene de tres fracasos electorales– es un proceso que empezó hace veinte años, que tiene una base social firme, que es capaz de mostrar capacidad de gestión cuando le toca gobernar, puede transformarse efectivamente en una alternativa y ese es el proceso que falta todavía en Argentina y del cual tenemos que aprender."

* *Sociólogo.*

JOSE NUN*

"Claridad estratégica"

"Como ya se ha dicho, la asunción de Lula tiene un significado enorme, porque abre la posibilidad de una transformación progresista de Brasil, torciendo el rumbo neoliberal que en los últimos años había adoptado, aunque sin embargarse como Argentina en un proceso feroz de desindustrialización. Los cambios no van a ser fáciles, porque el sistema de contrapesos que establece la Constitución lo obligará –y lo ha venido demostrando– a Lula a negociar, hacer concesiones y compromisos. Sin embargo, me parece que lo central no es esto, sino la claridad estratégica del PT que está dirigida, como lo ha expresado claramente el nuevo presidente, a la meta muy concreta de liquidar el hambre en su tierra y avanzar desde ahí en dirección a una mayor igualdad y justicia. Creo que es un espejo en el que Argentina va a tener que mirarse cada vez más."

* *Politólogo.*

OPINION

Por Luis Bruschtein

Obreros al poder

Algunos creen que las cosas se mantienen igual hasta que de repente cambian. Aseguran que Lula no cambia nada. Imaginan el cambio como un príncipe azul, una visión reveladora o una mítica inundación de luz. Son tan tontos que mientras esperan esa visión fantástica no pueden ver los cambios reales, no pueden festejar las victorias cotidianas. Y son tan ciegos que no pueden ver los procesos fantásticos que se dan en la realidad como es que Brasil tenga un presidente obrero.

En la realidad no hay nada garantizado. En realidad, los que nunca se equivocan son los que nunca arriesgan, los que nunca inciden en la realidad ni serán capaces de producir algún cambio, los que han pasado indemnes y ajenos por épocas de duras luchas sin dejar una señal, ni una marquita en la memoria de sus pueblos, no arriesgaron porque no tenían garantizada la victoria.

Lula tampoco viene con garantía y seguro contra incendios. Las ciencias sociales no son ciencias exactas, por gracia o desgracia, son bastante más complejas y abiertas. Lula presidente cierra un ciclo y abre otro escenario, la lucha fue llegar y la lucha será ahora gobernar, triunfó en un escenario y se apresta para dar pelea en el que sigue, donde el resultado tampoco está garantizado y depende de las poderosas fuerzas en juego.

Más allá del resultado de la etapa que comienza, es difícil que se pueda opacar el cambio profundo que significó el ascenso de un obrero metalúrgico de izquierda a la presidencia del país más grande y rico de América latina. Durante décadas la cultura neoliberal dominante sólo reconoció en este continente a la política de laboratorio, la de los técnicos de Harvard o Chicago de la derecha y el centroizquierda, hasta la izquierda de laboratorio de los pequeños grupos de intelectuales.

El fenomenal movimiento de masas y contracultura que motorizó en todo Brasil el Partido de los Trabajadores que dirige Lula fue capaz de derrotar esos paradigmas del neoliberalismo. No fue un fenómeno mediático como el centroizquierda argentino, ni discursos de izquierda de laboratorio, sino un arrollador proceso donde participaron centrales obreras, movimientos campesinos, estudiantiles y profesionales, capas medias y sectores de la burguesía, católicos, protestantes y umbandistas para llevar a la presidencia a un obrero, petiso, con su buena panza cervecera, sindicalista y de izquierda.

Lula ganó rompiendo la cultura política de laboratorio del neoliberalismo ya sea de derecha o de izquierda, con un movimiento de masas con profundas raíces sociales, con convicción e inteligencia política. Es un hito que dejará su marca en América latina.

EL ASCENSO DE LULA

Argentina"

(Víctor) De Gennaro, (Néstor) Kirchner, el socialismo, el Frente Grande.

–¿Qué impidió que en Argentina surgiera un movimiento como el PT?

–El espacio político en la sociedad está, la sociedad no se derechizó. En todo caso los dirigentes no estuvimos a la altura de las circunstancias. La Alianza fue un golpe durísimo a ese espacio. Pensamos que podíamos torcer la historia conservadora de De la Rúa y nos equivocamos.

–¿Esa podría ser una experiencia de la que Lula podría aprender?

–Podría aprender cosas que no hay que hacer, aunque ningún proceso es igual a otro. Puede aprender de lo que destruimos.

–¿Está de acuerdo con los que critican a Lula por sus designaciones en el área económica y plantean justamente el tema de la continuidad del modelo económico?

–Es caer en el infantilismo criticar a Lula cuando aún no asumió. El tiene claro que no puede fracasar.

Arnaldo Pampillón



Kirchner y Carrió, en una imagen de archivo, cuando hacían intentos de movidas en conjunto.
Los operadores del patagónico se quejan de que la chaqueña se manda sola y no tiene portavoces creíbles.

Kirchner ya puso fin al proyecto de ir con Carrió

Por Felipe Yapur

La relación entre el gobernador de Santa Cruz y la líder del ARI es buena y muchas sus coincidencias. Pero la falta de voluntad frentista de Lilita redobla su decisión de jugar con Duhalde.

Los hombres que coordinan la estrategia política de Néstor Kirchner saben que los próximos días son cruciales y definitorios en cuanto a la pelea presidencial. Para éstos, el santacruceño tiene dos claras opciones en el inminente escenario electoral: Eduardo Duhalde o Elisa Carrió. Si de preferencias se tratara, priorizarían a la líder del ARI: "Una fórmula con Lilita nos volvería imparables". Sin embargo, la decisión de la chaqueña de no hacer alianzas dejó de lado la opción deseada. Así las cosas, la alternativa Duhalde es de cajón. Eso sí, los hombres de Kirchner aseguran que el que pide pista es el Presidente y, por lo tanto, no serán víctimas del denominado "abrazo del oso".

Si de preferencias se trata, la gente de Kirchner no duda en decir que lo mejor sería hacer un frente con Carrió. Claro, después hay una lista de "observaciones" para con la chaqueña. Sin duda, se hubieran minimizado si ella hubiera aceptado competir juntos en los próximos comicios. Si bien se cuidan de criticarla, los colaboradores más estrechos de Kirchner sostienen que el principal inconveniente que encontraron en el proceso de acercamiento a Carrió –que comenzó en julio cuando junto a Aníbal Ibarra firmaron un documento por la caducidad de los mandatos– es la falta de un canal de comunicación válido en el ARI. "Nadie habla por Carrió, todos son intérpretes de sus dichos y así no se puede acordar absolutamente nada", reconoció a este diario uno de los principales operadores del gobernador de Santa Cruz. El operador no puede sino sonreír cuando reconoce que esta situación le hace acordar a las interpretaciones que solía hacer la conducción de la Juventud Peronista de los dichos de Juan Perón durante su vida en el exilio e incluso en su último gobierno.

> **Terror:** ***"No quiero ni pensar lo que puede pasar si nos vamos del PJ y después ella no arregla, perdemos todo lo que teníamos", dice un hombre de Kirchner.***

Los operadores de Carrió ratifican los dichos de los colaboradores de Kirchner sobre la decisión de la chaqueña de "competir sola por la presidencia". Reconocen también que hubo contactos con la gente del santacruceño pero que no llegaron a traducirse en un encuentro entre el gobernador y la diputada porque Carrió no quiso. Esto no evitó que aquellos aristas que evaluaron la posibilidad de un acercamiento con Kirchner le encontraran al precandidato justicialista algunas críticas: "Kirchner siempre habla de frentes políticos pero nunca hizo nada, ni siquiera insinuó competir por fuera del PJ", señaló a **Página/12** uno de los consejeros políticos de Carrió. Consultados sobre este punto, los hombres de Kirchner justifican con firmeza su permanencia partidaria: "Si ella no emite una señal para armar un frente, no vemos por qué tenemos que abandonar el partido. No quiero ni pensar lo que podría pasr si nos vamos del PJ y después ella no arregla, perdemos todo lo que teníamos".

Con el escenario prácticamente descartado, en el equipo de Kirchner se animan a pensar en voz alta cómo debería haber sido la fórmula presidencial de este supuesto frente con el ARI. Cae de maduro que ellos consideran que debería haber sido Kirchner-Carrió porque el santacruceño tiene buenos antecedentes como administrador. Reconocen también que Carrió lo potencia "por su alta imagen de honestidad". Aseguran que la chaqueña encabezando la fórmula no sería tan "dinamita" porque el flanco más débil de la diputada es su nula experiencia como gobernante. Sostiene que la conclusión a la que arribaron no es caprichosa: "Lo dicen las encuestas", repiten al mismo tiempo que reconocen –con poca convicción– que el santacruceño no tendría ningún problema de ser el vice de Carrió. "En eso Néstor es muy generoso", dicen sus seguidores. "Nunca dio muestras de ello", retrucan en el ARI.

Hay un dato más por lo que los aristas son refractarios a una posible alianza con el patagónico y no es otro que su cercanía con el Presidente. "Si Lilita acordara con Kirchner por atrás se colaría Duhalde. Es un abrazo del oso que terminaría con las posibilidades políticas de Carrió", aseguró uno de los colaboradores de la candidata del ARI. Prácticamente descartado la opción Carrió, en la carpa del santacruceño la energía se concentra en las negociaciones con Duhalde. Eso sí, se preocupan en destacar que el que levantó el teléfono fue el propio Presidente y no el gobernador patagónico. "El llega a nosotros por necesidad y no por convicción", dicen los kirchneristas. Allí reside la razón por la que consideran que la transformación de Kirchner en el candidato oficialista no será un salvavidas de plomo. "Estamos en condiciones de ganar porque el electorado se polarizará entre el menemismo versus el antimenemismo que representa Kirchner", señalan sus colaboradores. Sin embargo, y más allá de que creen que la definición del acuerdo con Duhalde es inminente, dejan trascender que todavía hay "un espacio" para acordar con Carrió. En el ARI lo niegan rotundamente.

UN DIPUTADO DUHALDISTA

Mi lema es

Por Eduardo Tagliaferro

Un legislador ligado a Eduardo Camaño reflotó la propuesta de ley de lemas. El objetivo, ganar tiempo y posibilitar que un peronista sume los votos de sus adversarios. Los riesgos son los rechazos judicial o parlamentario. Lo que ya se logró es embarrar la cancha.

Primero lo reconoció en privado, el domingo lo admitió públicamente y ayer cuando no habían pasado 24 horas desde que Eduardo Duhalde afirmara que no era partidario de que se realizaran elecciones internas en el PJ, Miguel Saredi, un desconocido diputado del duhaldismo bonaerense, dejó en la mesa de entradas de la Cámara baja una iniciativa legislativa para utilizar "por única vez" el sistema de ley de lemas en la próxima elección presidencial. Más allá de la coincidencia, minutos antes de la oficialización del proyecto, el principal referente de Duhalde en el Congreso, Eduardo Camaño, repetía que la "única herramienta para solucionar la actual crisis de los partidos políticos es la implementación electoral del sistema de lemas". Aunque los hombres del Presidente no terminan de mostrar todas sus cartas, está claro que por ahora apuestan a ganar tiempo y a evitar la interna.

Todos los tiempos electorales internos fueron inexorablemente incumplidos. Y los que se avecinan también parecen ser una promesa en el aire. Claro que la explicación oficial habla de las dificultades técnicas para concretarlos. Algo parecido sugirió Camaño, titular de Diputados y a la sazón también presidente del congreso partidario. "Está claro que la fecha del 23 de febrero para la interna es incumplible", afirmó el quilmeño en diálogo con este diario y un reducido grupo de periodistas parlamentarios. La frase parecería de ocasión si no fuera porque luego la reafirmó al asegurar que estaba previsto convocar nuevamente al congreso del PJ para la primera quincena de enero. "Entre el 8 y el 10 vamos a convocar al Congreso para revisar las fechas electorales", aseguró. Paso seguido sugirió la posibilidad de proponerle al cónclave hacer suya la propuesta de la ley de lemas.

Cuando se les pregunta a los hombres del duhaldismo si no temen que la iniciativa sea calificada como inconstitucional, máxime sabiendo que la Cámara Electoral ha dado a conocer oficiosamente su oposición al engendro legal, los duhaldistas no dudan en responder que "para el caso, la Justicia también puede declarar inconstitucional la convocatoria electoral o la ley de acefalía". La respuesta sugiere otra posible jugada del oficialismo: lograr un fallo judicial que postergue las elecciones presidenciales y le obligue a Duhalde a quedarse en la Rosada hasta el 10 de diciembre del 2003, entendiendo que ése fue el espíritu de la Asamblea Legislativa que lo consagró Presidente y que de esta manera se completa el mandato trunco de Fernando de la Rúa.

En el entorno de Duhalde no dudan en calificar de apresurada su llamada a elecciones. Si bien tienen en cuenta el contexto en el que éste se concretó, los fusilamientos en Avellaneda de Darío Santillán y Maximiliano Kosteki, ahora ya con la sangre seca y con algunos guarismos a favor los obsesiona encontrar a los herederos que les garanticen los espacios de poder necesarios para continuar jugando al juego que más les gusta.

"Mi objetivo es darles una posibilidad a los partidos políticos para superar su crisis", dijo el autor de la iniciativa a este diario al explicar las motivaciones que lo llevaron a solicitar la aplicación de la ley de lemas. Aunque el expediente sólo lleva su firma, Saredi no duda al responder que "estoy seguro que si hoy hubiera habido más diputados presentes en 'La Casa' muchos habrían firmado también". Incluso aventuró que la propuesta po-

Un engendro con historia

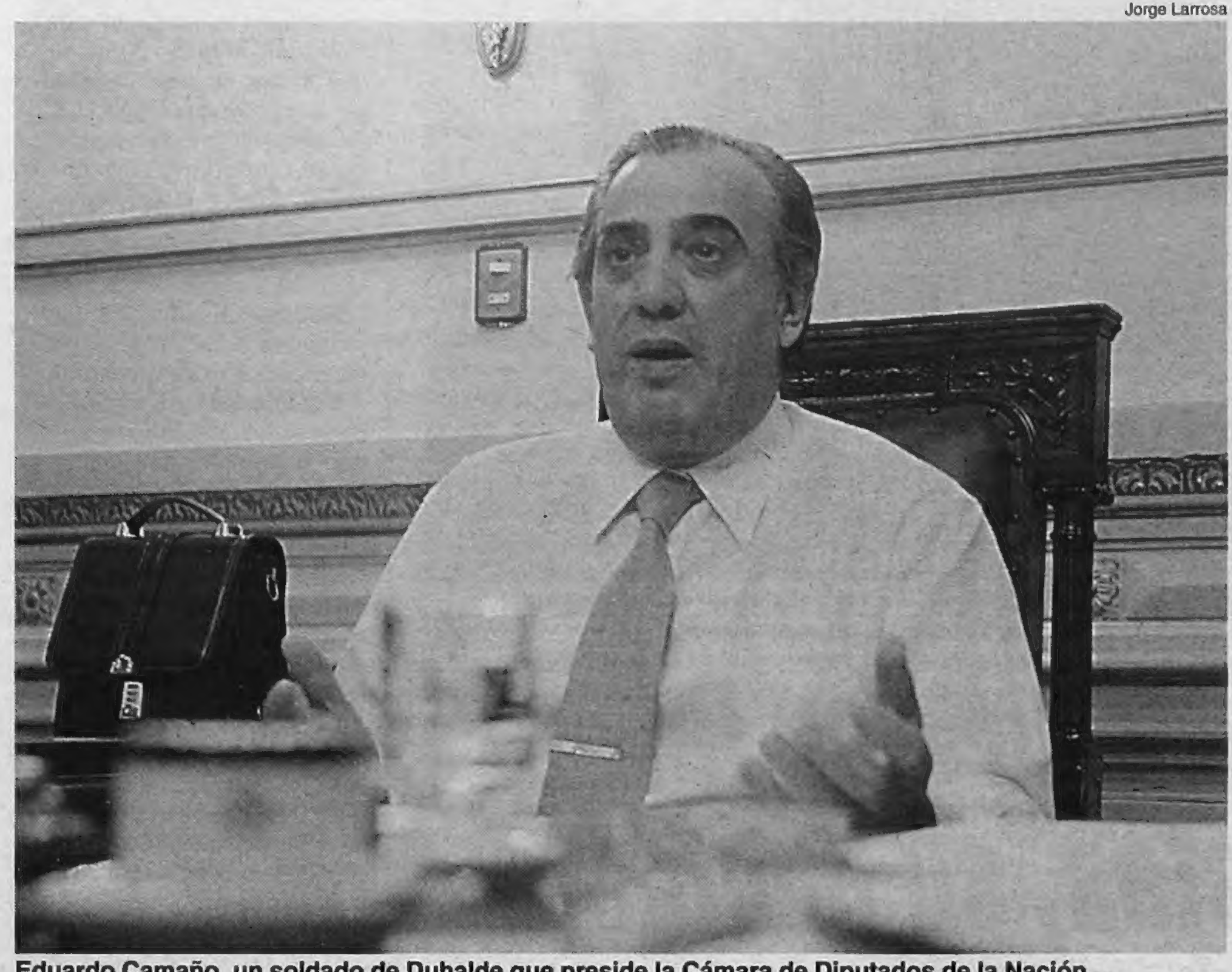
Desde el derrape del gobierno de Fernando de la Rúa, el PJ coqueteó con la idea de votar con ley de lemas a través de un puñado de proyectos. Con sus variantes, presentaron propuestas los diputados Eduardo Di Cola y Gerardo Conte Grand y los senadores Jorge Capitanich y Oscar Lamberto. Según los especialistas, el proyecto que presentó ayer el diputado Miguel Saredi es el que más acerca a una ley de lemas tradicional, parecida a la que funcionó hasta hace poco en Santa Fe. Básicamente establece:

◆ Adoptar por única vez el sistema "de lemas" para las elecciones de presidente y vice de la Nación a realizarse en el año 2003.
◆ La elección será directa, y se le sumará al sublema que hubiera obtenido más votos el total de votos obtenidos por las demás fórmulas del mismo lema.
◆ Las fórmulas de los lemas más votados irán al ballottage en el esquema que establece la Constitución: si en primera vuelta ninguno de los lemas hubiera obtenido el 45 por ciento de los votos afirmativos, o si no obtienen el 40 por ciento de los votos con una diferencia de al menos el 10 por ciento con respecto al lema que los sigue.

PROPONE LEY DE LEMAS PARA LAS PROXIMAS ELECCIONES

cambiar siempre las reglas

Jorge Larrosa



Eduardo Camaño, un soldado de Duhalde que preside la Cámara de Diputados de la Nación.
Adelantó que le gustaría que hubiera ley de lemas. Un rato después un allegado suyo presentaba el proyecto.

dría también servirle a la chaqueña Elisa Carrió "si es que acepta conformar un lema con sus ex aliados socialistas". A pesar de su optimismo y aun en caso de que el bloque peronista decida encolumnarse detrás de esta propuesta, es sumamente difícil que la medida logre los votos necesarios para convertirse en ley.

Aunque aparentemente a los radicales les permitiría saldar su actual incertidumbre, en diálogo con este diario los dos precandidatos de la UCR rechazaron cualquier intento de instrumentar el sistema. "Es cierto que el sistema político está sumamente fragmentado. No hace falta demostrarlo, ahí está la crisis del PJ, la nuestra, la del ARI en su pelea con el socialismo y la de Luis Zamora. Pero la ley de lemas no resuelve la crisis, en todo caso la profundiza. A lo sumo resolverá la crisis del justicialismo ya que en ninguna provincia de las que está en vigencia, aglutinó al sistema político", aseguró Leopoldo Moreau. Para Rodolfo Terragno "la ley de lemas es un sistema según el cual quien cree estar votando por Juan está en verdad votando por Pedro. No hay sistema electoral perfecto, pero creo que, como mínimo, los ciudadanos deben tener la garantía de que sus votos no son endosables".

Quienes aparecen como principales perjudicados con un sistema como el de lemas son los seguidores de Carrió. "Desde la Asamblea Legislativa en la que se eligió a Adolfo Rodríguez Saá y cuando se comenzó a hablar de utilizar la ley de lemas nosotros sentamos posición diciendo que esta iniciativa era inconstitucional", le señala a **Página/12** la diputada Marcela Rodríguez, principal asesora de Carrió en temas constitucionales. Para la joven legisladora, propuestas como la de lemas son un intento del PJ para "salvar su crisis trasladándosela a toda la sociedad". Al momento de explicar las razones de la inconstitucionalidad, afirma que "se viola el artículo 37 que dice que el voto tiene que ser universal e igual. Y en este caso en algunos casos se suman y en otros no. Entonces el voto no es igual". También recuerda que "la Constitución precisa que la votación debe ser directa". Por lo pronto para el duhaldismo todas las jugadas parecen débiles. Eso no quita que sigan buscando la llave de oro mientras la mayoría atiende otro juego.

Verdi, vocero

El asesor de Comunicación Social del Gobierno, Luis Verdi, fue designado vocero del presidente Eduardo Duhalde, cargo que asumirá el jueves en una ceremonia privada. Verdi es un hombre de suma confianza de Duhalde, a quien acompaña desde los tiempos en que el presidente era intendente de Lomas de Zamora.

El nuevo vocero tiene 55 años, vive en City Bell, está casado y tiene cuatro hijos. Estudió Comunicación en la Journalist Hojskolen de Dinamarca; fue secretario de Estrategias (1998-1999), subsecretario de Cultura (1992-1998), director de Prensa del Senado (1989-1991) y subsecretario de Comunicación Social (1991-1992) del gobierno bonaerense. Como periodista, trabajó en el diario *La Mañana* de Formosa (1973-1975), *Socialistisk Dagbladet* (1981-1982), Tiempo Argentino (1982-1983) y en la Editorial Perfil (1984-1985).

EL MENEMISMO REPUDIA LA JUGADA Y ASEGURA QUE IGUAL GANARA

"Antes esto se llamaba fraude patriótico"

Por Diego Schurman

Carlos Menem repudió enérgicamente ayer la avanzada duhaldista para reemplazar el actual régimen electoral por un sistema de ley de lemas, lo que abortaría de hecho los comicios internos del PJ. "En otras épocas esto se llamaba fraude patriótico. Todos los días cambian las reglas de juego porque le tienen miedo a Menem, porque saben que va a ganar", consideró Alberto Kohan, uno de los principales laderos del ex presidente.

Menem pugna porque se realicen las internas y que cada partido lleve un solo candidato a los comicios generales. Las encuestas lo muestran bien posicionado, a tal punto que el propio secretario general de la Presidencia, José Pampuro, reconoció que hoy por hoy, a su pesar, lo ve ganador en una interna.

Sin embargo, el fin de semana Eduardo Duhalde comenzó a blanquear la nueva estrategia oficial. Lo hizo al considerar que ante la crisis partidaria y las sospechas de falta de transparencia en el proceso electoral era preferible suspender la interna, convocada para el 23 de febrero, ya que podría concluir en una "fractura" del PJ.

¿Cómo se debería dirimir entonces la candidatura del peronismo? El propio Presidente ofreció la respuesta: con una ley de lemas, donde todos los postulantes del PJ compitan entre sí y también con los de los otros partidos.

Ayer, el diputado duhaldista Miguel Saredi transformó las palabras del presidente en un proyecto de ley para instaurar por única vez un sistema de ley de lemas que reemplace al actual régimen electoral. Se trata de una alternativa que favorece claramente al PJ aunque no necesariamente a Menem.

De acuerdo con el sistema, el candidato del peronismo más votado también suma los votos obtenidos por los demás postulantes de su propio partido (ver recuadro aparte). Menem tendría como contrincantes a candidatos que las encuestas muestran con un buen caudal de adhesiones, cono Adolfo Rodríguez Saá, o en ascenso, como Néstor Kirchner.

En una interna, en cambio, Menem tiene grandes chances ya que sólo debe enfrentar al devaluado José Manuel de la Sota, y no al puntano ni al santacruceño. Es que ambos amenazaron con jugar por fuera de la estructura partidaria ante la sospecha de "fraudes" por irregularidades en los padrones.

"Que quede claro, nosotros queremos elecciones. Es increíble que en plena democracia estemos peleando por lo mismo que en la dictadura: la posibilidad de votar, algo que el Gobierno viene postergando, siguiendo con su política de patear todo para adelante porque sabe que Menem, y lo digo con humildad, les gana a todos. Es más, a esta altura dudo incluso de que se hagan las generales convocadas para abril", victimizó Kohan.

> **Chances:** *En una interna, en cambio, Menem tiene grandes chances ya que sólo debe enfrentar al devaluado De la Sota y no al puntano ni al santacruceño.*

A fin de garantizar el llamado a internas, Menem ahora dará su batalla a través de dos frentes: el judicial y el político. Ayer, dos representantes del Consejo Nacional Justicialista, Rubén Marín y César Arias, pidieron a María Romilda Servini de Cubría una ratificación judicial de la fecha del 23 de febrero. Si la decisión no se toma en las próximas horas, ésta quedará en manos del juez Norberto Oyarbide ya que Servini estará de feria durante enero.

Políticamente, Menem buscará capitalizar los dichos de De la Sota y Carlos Reutemann, quienes ayer se volvieron a mostrar en contra de la suspensión de las internas en el PJ. Si el cordobés y el santafesino, representantes de dos distritos de gran peso, mantienen firmes sus posturas hasta es probable que el menemismo se anime a participar del Congreso Justicialista que el duhaldismo organiza para el 8 de enero. Claro, ese día los hombres del presidente buscarán un respaldo de todo el PJ a la suspensión de las internas mientras que los del ex mandatario –con el supuesto apoyo del delasotismo y el reutemismo– intentarán exactamente lo contrario.

OTRAS VOCES

◆ **Felipe Solá,** gobernador de la provincia de Buenos Aires: "Tengo miedo de que con este nivel de enfrentamiento verbal entre los precandidatos exista un clima en el cual las internas no aclaren nada, y no den un ganador sino que todos pierdan. No me veo como candidato de unidad alguna. Me hablaron para que me postule, pero gobierno Buenos Aires hasta diciembre del 2003".

◆ **José Manuel de la Sota,** gobernador de Córdoba y precandidato presidencial del PJ: "Duhalde ha dicho que se va a su casa, y como la palabra de un presidente tiene que valer, yo tengo que creerle, porque dijo que no va a incumplir su palabra, ya que sería muy grave que un presidente mintiera. Si no hay decencia y democracia interna, los grandes partidos van a desaparecer".

◆ **Oscar Lamberto,** senador nacional: "La única forma de resolver la crisis que vive el peronismo es la elección interna que dirima quién tiene la jefatura del peronismo. El peronismo siempre tuvo jefes, y el jefe es uno solo: el que gana las elecciones. Sería dirimir un viejo pleito que entorpeció el funcionamiento del peronismo en los últimos años. Estaría bien que pongan las urnas y que los afiliados e independientes resuelvan. Son fuerzas muy parejas. Los dos tienen estructuras y trayectorias como para hacer una muy buena elección".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro de la Producción: "Lo mejor sería que todos los candidatos justicialistas compitan en la elección general, evitando las internas. En un país que está en crisis no puede haber partidos políticos que no estén en crisis. En ese marco, ¿cómo se hace para llamar a una elección y después no se invalide de la misma manera que ha sucedido con el radicalismo? Habría que buscar alternativas que sean superiores a la elección en sí misma, que se permita que todos los candidatos se presenten, y que de esa manera se obvie la posibilidad de tener que enfrentar al peronismo por la lucha por el poder dentro de la interna, que después va a dar un candidato que ganó y va a estar recorriendo los tribunales para resolver las impugnaciones. El consejo nacional del PJ no tiene atribuciones para convocar a elecciones internas.

◆ **José Pampuro,** secretario general de la Presidencia: "Hay muchas posibilidades de que el peronismo termine, desgraciadamente, fracturado y dándole posibilidad a alguna otra fuerza política de la que, a partir de esta división, pueda surgir el futuro presidente de la nación. Si hay fractura, el peronismo va a salir perjudicado y ningún candidato tendrá posibilidades. Creo que allí el gran electorado se va a volcar o hacia Carrió o hacia López Murphy. En el corto plazo, no veo posible un acuerdo. Esta semana es clave. Menem hoy es el que más posibilidades tiene de ganar una interna. Aunque alguien vaya con la sigla del PJ, el PJ aparece claramente fracturado".

El flamante ex senador Juan Carlos Maqueda juró ayer como ministro de la Corte Suprema de Justicia en reemplazo de Gustavo Bossert. La sospecha de que su postura será ratificar la pesificación de los depósitos provocó una marcha de rechazo de los ahorristas.



DyN

El cordobés Juan Carlos Maqueda juró ante el presidente de la Corte, el riojano Julio Nazareno.
El Gobierno mostró su satisfacción a través de su ministro de Justicia, Juan José Alvarez.

El duhaldismo tuvo su jura en la Corte y los ahorristas, su protesta

Por Irina Hauser

En la fachada del Palacio de Justicia los ahorristas escribían "Baño público nacional: acá se cagan en todo". En el cuarto piso juraba, recién llegado desde el Senado, Juan Carlos Maqueda, el nuevo ministro encargado de inaugurar la casta duhaldista dentro de la Corte Suprema. El acto de asunción comenzó antes del horario en el que había sido convocado y duró menos de cinco minutos. Desfilaron políticos y juristas. Dentro del propio tribunal pronostican que "ahora (Eduardo) Duhalde armará su propia Corte" y "será muy difícil sacar el fallo redolarizador". Las huestes de Nito Artaza amenazan con recusar al juez entrante.

El acto, tan fugaz como el trámite con que el Senado convirtió al justicialista Maqueda en supremo en reemplazo de Gustavo Bossert, se celebró en la sala de audiencias de la Corte. Como cortina de fondo se escuchaban los gritos de unos 200 ahorristas que rompieron ventanas del edificio de tribunales y a través de los huecos logrados tiraron huevazos y tomates. Entre el público que fue a saludar al cordobés, de 53 años, fue más notoria la presencia de la "familia política" que de la "judicial". Desfilaron, por ejemplo, el ministro de Justicia Juan José Alvarez, el de Interior Jorge Matzkin, Rodolfo Barra, el diputado Osvaldo Mércuri y el diputado Jorge Casanovas. También estuvieron secretarios de la Corte, consejeros de la Magistratura y el camarista Santiago Corcuera.

Los integrantes del tribunal que estuvieron presentes no alcanzaban ni para hacer una ajustada mayoría de cinco: el presidente, Julio Nazareno, encabezó la jura escoltado por Adolfo Vázquez, Antonio Boggiano y Augusto Belluscio. Al final del evento Maqueda se escabulló y pasó un rato reunido con sus compañeros, mientras algunos de sus seguidores lo proyectaban como el próximo presidente del máximo tribunal –algo bastante difícil– que debe ser elegido a fines del año que comienza.

> **Sensación:** ***En la Corte hay una fuerte sensación de que con el desembarco de Maqueda "Duhalde ya está en condiciones de manejar la Corte si quiere".***

En la intimidad de la Corte hay una fuerte sensación de que con el desembarco de Maqueda, "Duhalde ya está en condiciones de manejar la Corte si quiere, incluso de armar su Corte propia". Por un lado, en varios despachos del tribunal dicen que el juez Carlos Fayt no demoraría mucho en dejar su cargo: "Si no renuncia, esta vez parece que sí lo van a remover con el nuevo juicio político (por ocultar un plazo fijo de 200 mil dólares), Duhalde quiere esa vacante", intuyen. El ministro niega ante su entorno que tenga planeado renunciar y suele decir que "la manera que tiene de rendir cuentas un magistrado es el juicio político".

Algunos funcionarios judiciales también razonan que la vieja mayoría automática menemista está jaqueada por varios flancos. Antonio Boggiano ya no es permanentemente fiel a ese equipo, incluso en los expedientes sobre el corralón mostró posturas abiertamente favorables a los bancos y al Gobierno, algo que sus propios pares le facturaron en voz alta. Su postulación como candidato argentino a ocupar un cargo en el Tribunal Penal Internacional de La Haya ya fue enviado por Duhalde. Augusto Belluscio suele seguir el ritmo de los pactos entre radicales y peronistas. Nazareno y su segundo, Eduardo Moliné O'Connor, están cada vez más permeables –aunque no ciento por ciento– a los reclamos del oficialismo. Adolfo Vázquez podría enfrentar en febrero la apertura de un nuevo juicio político. En la Casa Rosada dicen aspirar a lograr "al menos dos vacantes más en la Corte" y dentro del propio tribunal admiten que eso no les parece imposible.

El nombramiento de Maqueda, rubricado con una tácita dedicatoria al FMI, logró que uno de los más grandes deseos del Gobierno se hiciera realidad: frenar el fallo con que la Corte amagaba con ordenar la devolución de los depósitos en moneda de origen. La reunión plenaria en que se iba a firmar la resolución estaba fijada para ayer y, de hecho, contaba con los cinco votos despesificadores necesarios (Nazareno, Moliné O'Connor, Vázquez, López y Fayt). El pretexto para posponerla una vez más, quizá hasta febrero, fue un pedido de tiempo de Fayt y de dos conjueces. Para el caso de la redolarización de los ahorros seguramente Maqueda adoptará una postura pesificadora, a la que se acercarían al menos Boggiano y Belluscio. Pero también circula una versión que dice que los expedientes de la pesificación quedarán en la nada por un tiempo o quizá para siempre si el Gobierno finalmente impone los bonos compulsivos. Dos magistrados, no obstante, relativizaron ese rumor consultados por **Página/12**. Nito Artaza, además, anunció ayer que recusará al ex senador en todas las causas vinculadas al corralón porque como senador "votó la ley que suspendió la de intangibilidad de los depósitos".

Como si la persistente operación que frenó la redolarización no hubiera tenido nada que ver con su Gobierno, Duhalde intentó ayer calmar a los ahorristas enardecidos diciendo que en realidad lo único que le preocupaba a él era que el fallo de la Corte depesificara también las deudas.

Diputados al banquillo

Nito Artaza, en representación de la Asociación de Ahorristas Estafados, que preside, denunció ayer ante la Justicia Federal por presunto abuso de autoridad a los integrantes de la Comisión de Juicio Político que preside el justicialista Sergio Acevedo, que el jueves último abrieron una investigación contra Carlos Fayt, miembro de la Corte Suprema de Justicia. La denuncia quedó radicada ante el juez federal Norberto Oyarbide, que ahora dará intervención a la fiscalía para que promueva la acción penal y requiera medidas de prueba.

Según Artaza, los diputados cometieron un "abuso de poder" al abrir el trámite contra Fayt, quien quedó sometido el jueves a una investigación parlamentaria por haberse excusado de intervenir en las demandas contra el corralito en forma "tardía". Fayt había firmado la resolución que en febrero pasado declaró la inconstitucionalidad del corralito y se apartó de la causa por la incautación y pesificación de depósitos ya que trascendió que poseía depósitos en el Banco Nación y que había elaborado un borrador para redolarizar los depósitos.



DyN

Los ahorristas protestaron frente al Palacio de Tribunales.
"Será muy difícil sacar la redolarización", gritaban con bronca.

LA JUSTICIA RATIFICO LA JUNTA ELECTORAL DE LA UCR

Un fallo a favor de Moreau

Por Fernando Cibeira

Terragno había impugnado ante la Justicia a una integrante de la junta electoral. Servini de Cubría consideró que no correspondía el planteo. El viernes se conocería el resultado final de la interna radical.

La posibilidad de destrabar la interna sin fin del radicalismo a través de un acuerdo político se diluyó ayer en la nada. Leopoldo Moreau tiró una línea a la lista rival –en base a su propuesta de repetir la elección en Chaco, Formosa y San Juan–, pero Rodolfo Terragno la rechazó. "No hay nada que negociar", respondió. Sin acuerdo, no quedará más remedio que esperar que resuelva la junta electoral, que ayer retomó su labor luego de que la jueza federal María Servini de Cubría fallara a favor de la continuidad del organismo sin cambios en su composición. La junta prometió que el viernes que viene, 19 días después de la elección, estará en condiciones de decir su resultado.

Servini había paralizado el escrutinio el jueves al hacer lugar a un recurso de la lista de Terragno que pedía el reemplazo de uno de los integrantes de la junta electoral. En el recurso sostenían que Ricardo Menucci se integró al organismo representando a Osvaldo Alvarez Guerrero, pero cuando el rionegrino bajó su precandidatura se pasó al bando de Moreau. Por lo tanto, concluían, debía ser reemplazado por María Ester Leguizamón, la suplente ya designada por la Convención Nacional de la UCR.

La jueza no pensó igual. "Teniendo en cuenta que a la fecha no han concluido las tareas del escrutinio definitivo ni se han proclamado los candidatos a presidente y vicepresidente de la Nación, los miembros de la junta electoral partidaria permanecen en sus funciones, por no haberse configurado las causas que determinan el cese de su mandato", escribió Servini en su fallo, en base a lo que dice la Carta Orgánica de la UCR.

Debido a que el escrutinio provisorio ya lo había consagrado ganador por 1800 votos y ahora Servini fallaba a su favor, Moreau pensó que estaban dadas las condiciones para negociar con sus adversarios. Llamó al compañero de fórmula de Terragno, el intendente de Bahía Blanca, Jaime Linares, para hacerle llegar formalmente la propuesta que viene planteando desde la semana pasada: repetir la interna en los tres distritos más cuestionados. "Queremos un acuerdo político global que nos coloque mejor de cara a la sociedad", explicaba su propuesta el diputado.

Moreau consideraba que la idea tenía que entusiasmar a Terragno porque le ofrecía repetir el comicio en dos distritos –Chaco y Formosa– en los que se impuso por una diferencia de 40 mil votos, mientras que en San Juan Terragno sólo ganó por 10 mil. Sin embargo, Terragno no quiso saber nada con la propuesta. "No hay nada que negociar, ya que la gente votó el día 15", respondió. Y agregó: "Una nueva elección sólo se justifica en un distrito como Formosa, porque allí toda la elección fue un invento de principio al fin, es la única provincia con principios insubsanables".

Lo que sostiene Terragno es que en San Juan votó un porcentaje del padrón similar al del resto del país, nada que ver con el caso de Formosa. Más confusa es ahora su posición frente a lo sucedido en Chaco: dice que su "oportuno" reclamo al gobernador Angel Rozas evitó que aparecieran votando las 90 mil personas que se proclamaron en un principio. En verdad, en el sector de Terragno sospechan que si Rozas pone en marcha todo el aparato partidario podría llevar a votar más gente aún que la que lo hizo en la interna. Rozas supeditó su continuidad como presidente de la UCR a que se repita el comicio en su distrito.

"Nosotros no estamos negociando nada, queremos votar", respondió Moreau ante el rechazo de su adversario. "No proponemos un acuerdo de dirigentes, sino que es un acuerdo para que vote la gente. Es la única forma para que la fórmula que termine ganando quede legitimada ante la sociedad", agregó el diputado. La propuesta formal le sirvió ayer a Moreau para ganar la iniciativa política en una pulseada en la que siempre aparecía a la saga y más complicado en las sospechas de fraude.

Sin acuerdo, la pelota volvió a la junta electoral y su interminable recuento. Luego de la decisión de Servini, sus miembros volvieron a reunirse ayer a la tarde para analizar las impugnaciones presentadas por los apoderados de cada sector. En total, en la interna radical votaron 550 mil personas y los distritos cuestionados abarcan unos 100 mil sufragios. La junta prometió ahora tener un veredicto para el viernes.

Si bien Terragno prometió acatar la resolución de la junta electoral, al mismo tiempo se reservó la posibilidad de acudir a la Justicia si lo dan perdedor. "Eventualmente la Justicia deberá hacer valer la voluntad de la genuina mayoría", sostuvo. En ese caso, el radicalismo podría tardar meses en conocer el nombre de su candidato presidencial. "Queremos terminar con el escándalo de un mes en los diarios hablando de este tema. Terragno tiene que dejar de lado su postura de 'o gano yo o no gana nadie' y deshechar el camino judicial", sostenían cerca de Moreau.

Números: ***En la interna votaron 550 mil personas y los distritos cuestionados abarcan unos 100 mil sufragios. La junta da el veredicto el viernes.***

Bernardino Avila



En su calidad de jueza electoral, María Romilda Servini de Cubría ratificó a la junta electoral.
Moreau ofreció hacer de nuevo la interna en Chaco, Formosa y San Juan, pero Terragno no acepta.

CRITICAS Y DEFENSAS PARA EL OBISPO DE TUCUMAN

La discriminación en debate

El Consejo Arquidiocesano de Laicos de Tucumán aseguró ayer que el arzobispo Luis Villalba no tuvo la intención de discriminar a nadie cuando pidió que se respete la Constitución local, que impide que un no católico sea gobernador. La Delegación de Asociaciones Israelitas Argentinas (DAIA), por su parte, manifestó su repudio a las normas discriminatorias con prescindencia de cualquier alusión partidaria o electoral.

"En ningún momento monseñor se pronunció sobre las condiciones religiosas que debe reunir el próximo gobernador. Sólo dijo que si la norma no es buena o resulta inconveniente, habría que cambiarla", aseguró el titular de la entidad de laicos tucumanos, Luis Assaf. En ese sentido, agregó que el sistema jurídico dispone de mecanismos para derogar una ley, pero "no hay procedimiento alguno para incumplirla".

La polémica comenzó a partir de una nota publicada por el diario tucumano *La Gaceta* en la que Villalba instaba a cumplir la Constitución sancionada durante el gobierno de Antonio Bussi, que impide que quienes no son católicos sean elegidos como gobernador y vice, en obvia referencia al precandidato del PJ mejor posicionado en las encuestas, el senador José Alperovich. El arzobispo negó haber dicho que "el gobernador debe ser católico", aunque en referencia a la cláusula constitucional en ese sentido afirmó que "mi pensamiento es que se debe cumplirla".

"Deploramos algunas declaraciones públicas que no contribuyen a generar un clima de convivencia tolerante y de respeto a las diferencias. El 18 del corriente, todas las religiones estuvimos juntas en la mesa del diálogo, por la paz y por la integración armónica en pos de las necesidades de los tucumanos", declaró el titular de la delegación tucumana de la DAIA, Osvaldo Aiziczon. Además manifestó además su esperanza de que "esta polémica sea superada por la razonabilidad, la convivencia y el respeto por las diferencias que siempre caracterizó a la vida institucional argentina".

OPINION

Por James Neilson

En las ligas menores

Si la política sólo fuera el arte de convencer a la gente de que blanco es negro y que esquivar una catástrofe debería considerarse una hazaña gloriosa, Eduardo Duhalde y sus allegados van camino de erigirse en auténticos maestros del género. Luego de haber hecho de un eventual pacto con el FMI la meta casi exclusiva de su gestión, se han ufanado de su incapacidad para alcanzar un acuerdo diciendo que prueba que la Argentina puede sobrevivir sin la ayuda de nadie. Tienen razón: una persona puede sobrevivir sin piernas en una cueva alimentándose de yuyos, pero pocos creerían que se tratara de una alternativa deseable. Con todo, el plato más fuerte del menú duhaldista ha sido su intento de hacer pensar que el aumento reciente de la tasa de desempleo es en verdad una baja pronunciada: en algunos países ricos, se da por descontado que la cantidad de desocupados es casi idéntica a aquella de los subsidiados: de aplicarse en ellos el método duhaldista, su índice de desempleo siempre sería cero.

Hasta hace poco más de un año, los había que suponían que si bien la Argentina jugaba en la segunda división, con mucha suerte podría ascender a la primera. Después del descenso acompañado por una multa fabulosa, en cambio, se encuentra en la quinta y, para gratificación de los gerentes, no le va tan mal: ha perdido algunos partidos pero ha ganado otros, lo que, en comparación con lo que le pasaba cuando se enfrentaba a los equipos rudos de la segunda, le parece estadísticamente maravilloso. Además, el DT puede señalar que los salarios de los jugadores son los habituales en la quinta y que de todas maneras hay otros equipos en una situación aún peor de modo que nadie tiene derecho a quejarse por lo magros que son sus haberes.

Desde el punto de vista de la clase política, la voluntad ya difundida de conformarse con poco por miedo a perderlo es sin duda un dato muy positivo, pero no es muy probable que los jugadores y los hinchas hayan olvidado por completo aquellas ilusiones absurdas de antaño cuando soñaban con un futuro menos mezquino. Tarde o temprano el país tendrá que optar entre la resignación tranquila supuesta por dejar las cosas como están y la agitación con toda seguridad peligrosa que le significaría un intento genuino de volver a jugar en una liga mayor. Puede que, aturdida por los golpes feroces asestados por tantas crisis, la Argentina siga actuando como un somnámbulo por algunos meses más, pero sería asombroso que aceptara definitivamente el destino de tristeza que le están ofreciendo los últimos caciques peronistas.

Protesta en Bariloche

Alrededor de 15 manifestantes que se identificaron como miembros del Movimiento de Trabajadores Desocupados habían llegado a la Municipalidad de Bariloche al mediodía y reclamaron un refuerzo alimentario al ya dispuesto en los comedores barriales en las últimas dos semanas. Luego de fuertes discusiones con varios funcionarios municipales, el intendente Alberto Icare accedió a entregar alimentos. No obstante, los manifestantes rompieron los muebles de la Sala de Prensa de la municipalidad.

Planteo en Mosconi

Un grupo de unos 40 piqueteros mantenía interrumpido el tránsito desde hace dos días en la ruta nacional 34 con dos piquetes a la altura de la localidad de General Mosconi, al norte de la provincia de Salta en reclamo de su reincorporación como beneficiarios de los planes Jefes y Jefas de Hogar Desocupados. Los manifestantes piden ser reincorporados como beneficiarios de los planes sociales nacionales de Jefas y Jefes de Hogar, ya que percibían el subsidio y en el último mes fueron excluidos.

Control de transporte

El Ministerio de Trabajo, la Comisión Nacional de Regulación del Transporte y la Unión Tranviarios Automotor acordaron ayer desarrollar operativos de "control y fiscalización" en terminales y rutas de las unidades que prestan servicios de pasajeros en la media y larga distancia. El acuerdo apunta a "corroborar el cumplimiento de la normativas".

Saadi está resucitando

El ex gobernador de Catamarca Ramón Saadi manifestó ayer que la renuncia a la reelección del gobernador radical Oscar Castillo "es una fuga después de haber destruido a Catamarca y llevarla a la más profunda de las miserias". Castillo quiere "radicarse en el exterior, después de haber entorpecido el avance de una comunidad laboriosa", manifestó Saadi.

DAER Y MOYANO EN EL ENTIERRO DE MIGUEL

Lorenzo unió a las dos CGT

Un amplio espectro sindical, que sólo excluyó a la CTA, acompañó los restos del ex líder de la UOM. Daer y Moyano compitieron en elogiarlo. Crónica de su último periplo.

Después de ocupar por más de treinta años los primeros planos de la dirigencia sindical, Lorenzo Miguel protagonizó por última vez ayer una noticia: su cuerpo fue inhumado en el cementerio de Flores en presencia de centenares de familiares, amigos, gremialistas y seguidores. En el sepelio del líder de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) no pasó desapercibida la interna que divide al PJ y todos los que hablaron abogaron por la unidad del partido y del movimiento obrero.

El féretro del viejo caudillo metalúrgico, envuelto con una bandera justicialista, fue despedido al grito de "Lorenzo" por unas 500 personas que se apostaron en la puerta de la casa velatoria de Murguiondo al 3300 y que, además, cantaron la marcha peronista y el Himno Nacional. Miguel falleció el último domingo a la mañana como consecuencia de problemas renales y pulmonares de vieja data y su familia quiso que fuera velado en esa cochería del barrio de Villa Lugano en el que vivió por años.

Antes de encaminarse definitivamente al cementerio de Flores, el cortejo fúnebre de Miguel recorrió la calle Murguiondo –precisamente eje comercial de ese barrio– y paró en distintos lugares de su viejo pago: en su propia casa, en la sede de la UOM de Lugano y en las fábricas Pirelli y Aluar, donde delegaciones de empleados le rindieron un último homenaje.

En el entierro de Miguel en el cementerio de Flores estuvieron, entre otros, el secretario general de la CGT oficial, Rodolfo Daer; el de la disidente, Hugo Moyano; el diputado Saúl Ubaldini; el aeronáutico Ricardo Cirielli, los metalúrgicos Francisco "Barba" Gutiérrez, Luis Guerrero y Roberto Monteverde; y el rural Gerónimo Venegas. Fueron los dirigentes metalúrgicos junto a los titulares de ambas centrales sindicales los que se encargaron de los discursos de despedida a Miguel y de las palabras de condolencia para su esposa Elena Ramos y sus hijos Lionel y Mariana.

"Lorenzo abrazó los profundos ideales políticos y del trabajo y aunque él se va, nos deja la convicción de un país que nos contenga a todos", señaló Daer y agregó: "Desde acá reclamamos la unidad del justicialismo para sacar a la Argentina de la crisis que provocaron las políticas neoliberales".

La del titular de la CGT oficial no fue la única exhortación a la unión de todos los peronistas. A su turno, Moyano consideró que "el mejor homenaje que le podemos hacer a Lorenzo Miguel es empezar a luchar por la unidad del PJ y del movimiento obrero". Antes, en la casa velatoria, el camionero había calificado al cacique metalúrgico como "uno de los dirigentes más importantes de la historia del sindicalismo argentino" y destacó que "le teníamos un profundo respeto y reconocimiento por su trayectoria".

Guerrero tuvo palabras previsibles para un responso: definió a Miguel como "un hombre cabal y con una honestidad que se vio en su vida política y sindical".

Hubo quienes no estuvieron en el entierro, pero sí pasaron por la casa velatoria antes de que el cortejo partiera rumbo al cementerio de Flores. Uno de ellos fue el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, quien definió a Miguel como un "protagonista que siempre estuvo presente en todas las luchas de los excluidos". El funcionario afirmó sentir "mucho dolor" porque "se va un líder sindical verdaderamente emblemático; un hombre del que muchos que hemos transitado las filas del movimiento sindical hemos recogido muchas enseñanzas que hemos tratado de aplicar de la mejor manera posible".

El gobernador bonaerense Felipe Solá también figuró entre los que ayer a la mañana pasaron por el velatorio de Miguel. El presidente Eduardo Duhalde lo hizo el mismo domingo por la tarde, mientras que Carlos Menem prefirió comunicarse con allegados a Miguel y transmitirles sus condolencias por teléfono.


Télam

Francisco "Barba" Gutiérrez, Hugo Moyano y Saúl Ubaldini, una muestra de la convocatoria de Lorenzo.
Fue en el entierro. Por el velatorio habían pasado el presidente Duhalde y el gobernador Solá.

OPINION

Por Nora Veiras

La subsistencia educativa

El año empezó sin ministro/a de Educación y termina con una ministra prácticamente inexistente. El fugaz interregno de Adolfo Rodríguez Saá no le alcanzó para definir si quería o no mantener la cartera sin escuelas. Su sucesor, Eduardo Duhalde, cabildeó varios días hasta definir si ocupar o no ese casillero, finalmente designó a una mujer de su confianza, Graciela Giannettasio. Desde entonces, el Palacio Sarmiento tuvo como objetivo excluyente pagar, más o menos en término, los 60 pesos del incentivo salarial docente y conjurar así un estallido educativo. Si al deterioro socioeconómico se le hubiese sumado un sistema sin clases, el Gobierno se las hubiera visto en figurillas.

Los titulares de los diarios hicieron caso omiso de la realidad escolar. La fragmentación del país jugó a favor de esa tácita estrategia oficial: se perdieron más de dos meses de clases en San Juan, Río Negro, Entre Ríos y Chubut, pero todo quedó relegado a la precariedad de cada provincia. La cartera nacional brilló por su ausencia a la hora de definir alguna manera de recuperar en lo posible el tiempo perdido.

Los dimes y diretes de las negociaciones con los organismos de crédito internacional repercutieron en una de las pocas políticas compensatorias manejadas desde la Nación: las becas de ayuda económica para los alumnos pobres. Las partidas llegaron recién a mitad de año.

Quizá lo más grave es que en la educación parece haberse naturalizado la subsistencia. La escuela sigue siendo reivindicable como el último lugar de lo público en que se "contiene" a los excluidos. Los chicos permanecen, son alimentados física y afectivamente, y tratan de ser formados. El saber es el valor más golpeado en medio de las urgencias de la emergencia y es ahí donde aumenta el verdadero riesgo país.

La universidad también sintió los rigores de un recorte de hecho a través de la subejecución presupuestaria. En buen romance llegó a las casas de estudio menos dinero que los 1800 millones votados por el Congreso. La principal casa de estudios del país, la UBA, dejó de estar bajo el mando de Oscar Shuberoff después de dieciséis años y lo primero que hizo fue declararse en emergencia económica. Los primeros meses del rector Guillermo Jaim Etcheverry estuvieron signados por la desmesurada toma del rectorado en reclamo de un nuevo edificio para la Facultad de Ciencias Sociales. Todavía es muy pronto para evaluar grandes cambios pero están lejos de sentirse próximos.

En la educación superior caló la crisis a un punto tal que la Universidad del Comahue empezó a otorgar becas de ayuda alimentaria. La investigación también quedó agotada en la sobrevivencia. La pesificación transformó en mínimos los subsidios ante la dolarización de los precios de insumos y reactivos.

En síntesis, para la educación fue un año olvidable –salvo honrosas excepciones como la Ciudad de Buenos Aires y La Pampa–. Más de diez millones de alumnos y casi un millón de docentes merecen algo más que el conformismo de cumplir sólo con el ritual.

PÁGINA/12 PRESENTA

Julio Sosa

Una colección de 5 CDs con sus tangos inolvidables



La Cumparsita
Cambalache
Qué falta que me hacés
En esta tarde gris
Rencor
María
Siga el corso
El firulete
Qué me van a hablar de amor
Tarde





DESDE EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO.
CON EL CD Nº 1, UN ESTUCHE DE REGALO.
COMPRA OPCIONAL $ 8

Página/12

Prat Gay con Abappra

El presidente del Banco Central, Alfonso Prat Gay, y el vicepresidente Pedro Lacoste recibieron el viernes pasado a los directivos de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (Abappra), Carlos Heller y Ricardo Gutiérrez, para analizar diversos temas de interés para el sector, informó ayer la entidad. "La ocasión, que constituyó el primer encuentro formal con las nuevas autoridades del BCRA, superó el marco protocolar y se pasó revista a diversas cuestiones que aún se encuentran pendientes de tratamiento y resolución", consignó un comunicado de Abappra. Entre los temas tratados en la reunión se destacan el esquema de compensaciones, la entrega de los bonos que se encuentra demorada por el BCRA y la problemática relativa a los amparos judiciales.

Rafael Yohai



El dólar siguió ayer bajando, cotizando a 3,40 pesos por unidad.
Los operadores apuestan a la tasa de interés para el primer trimestre.

De la locura verde a un mercado manso y tranquilo

El año financiero cierra con el dólar a 3,39 pesos, cuando en la primera mitad del año los financistas apostaban a un verde arriba de 4,50 para diciembre. El BC compra para evitar una caída mayor.

Hoy termina un año inolvidable. Un 2002 caracterizado, desde lo económico y financiero, por una devaluación que puso punto final a una década de Convertibilidad y que dio paso al súper dólar. Un año que comenzó con la gente pensando únicamente en el tipo de cambio y en huir de los bancos, pero que termina con apuestas sobre el piso hasta el que podría bajar la moneda estadounidense y con los depósitos en alza y las tasas de interés en descenso.

El dólar, que a fin de junio tocó el máximo de 4 pesos, cerró ayer en 3,39 y con tendencia a la baja: el Central fue comprador neto de 33,4 millones de dólares. Si no los hubiera embolsado, el dólar terminaba más abajo. En Economía quieren que el límite sea 3,30 pesos. No quieren una baja más importante para que no se desinflen las liquidaciones de divisas de los exportadores y no resignar competitividad.

Al respecto, en la city están divididos. Algunos creen que el 2003 mostrará un dólar planchado como el del último semestre, y mencionan dos alternativas de inversión: el mercado de las tasas de interés (plazos fijos y Letras del Banco Central) y el de las acciones. Los papeles empresarios finalizaron el año con un alza promedio del 77 por ciento, aunque el cierre definitivo ocurrirá esta tarde en la última rueda. En el balance, muy pocas acciones lograron ganarle la carrera al dólar: entre las líderes figuran un grupo de exportadoras, como Indupa, Celulosa, Atanor y Acindar, que multiplicaron su valor entre siete y diez veces. En el escenario de dólar estable, la lógica indica que si la economía empieza a moverse, el resto del pelotón debería al menos alcanzar la variación del tipo de cambio real.

Para otros financistas, el 2003 será movido. Aunque nadie esté esperando otro rally alcista del dólar, mencionan que –aun cuando se rubrique el acuerdo con el Fondo– la demanda de divisas tenderá a aumentar debido a que Washington seguirá presionando para levantar el cerrojo cambiario. Este escenario dejaría a la divisa un escalón algo por encima al actual, entre 3,70 y 3,80 pesos. Los más pesimistas advierten que hay veranito financiero asegurado por un par de meses, pero condicionan la continuidad a la definición del proceso electoral. Por ahora, la realidad le da la razón a los optimistas: en el mercado de futuros, el dólar a fin de abril cerró ayer en 3,55 pesos.

Pero como suele ocurrir en materia financiera, las perspectivas sobre el futuro deben tomarse con alfileres. ¿Quién acaso iba a suponer hace unos meses que los ahorristas volverían a los bancos? Pero la realidad es que, a partir de agosto, las colocaciones crecieron a un ritmo superior a 1000 millones de pesos por mes, con excepción de este último –caen en unos 500 millones– por una cuestión estacional. En este contexto, las Lebac, que debutaron en junio con un rendimiento del 130 por ciento anual a siete días, ahora muestran tasas del 8 por ciento a un mes, que es el plazo mínimo. Y la tendencia es que el BCRA seguirá con su estrategia de alargar los plazos. La Lebac de más largo alcance es a nueve meses y rinde 54 por ciento anual. La contracara de este fenómeno es el nulo crecimiento de los créditos, ya sea porque los bancos no destinan su liquidez a prestar ni la gente pide líneas por la incertidumbre. Esta es la variable que debería empezar a moverse para volver a hablar de una economía en crecimiento.

POLEMICA POR REFORMA PREVISIONAL

AFJP versus Camaño

Directivos de la Unión de Administradoras de Fondos de Jubilaciones y Pensiones (UAFJP) manifestaron ayer su rechazo al proyecto del Gobierno que modifica el sistema de jubilaciones y pensiones, y consideraron que constituye una "apropiación indebida" de los ahorros de los trabajadores.

La semana pasada, la ministra Graciela Camaño difundió el documento denominado "Bases para el Acuerdo por la Seguridad Social", cuyo punto más importante es la orientación de una parte de los aportes de los trabajadores al sistema de reparto estatal.

El titular de la UAFJP, Carlos Peguet, consideró que de prosperar el proyecto oficial "se estaría concretando un paso más hacia la expropiación ilegítima de los aportes de los trabajadores acumulados en los fondos de jubilaciones y pensiones". Agregó que se pretende "reinstalar un sistema de reparto quebrado y generador de litigios en perjuicio del Estado y en beneficio de pocos".

Para llevar a cabo el proyecto, el Gobierno designó una "Comisión de Expertos" de la cual la UAFJP aceptó participar, con la condición de que se trabaje por consenso para mejorar el sistema, basándose en las conclusiones de organismos internacionales y de estudios técnicos previos. Por su parte, el director de la UAFJP, Fernando De Iliana, expresó que "el gobierno de transición no debería estar metiéndose" en temas de reforma estructural.

LOS PRECIOS EN SURTIDOR

Acuerdo de

Por Raúl Dellatorre

Los productores acordaron con las refinadoras un valor de referencia para el crudo, al que lo venderán por tres meses siempre que los precios internacionales –o el dólar– no se disparen exageradamente. Esso y Shell no darán marcha atrás en sus aumentos en surtidor, a los que ayer también se sumó Petrobras antes de firmar el acuerdo.

Tras un fin de semana de intensas negociaciones y ya sin la presencia del Estado en la mesa, productoras de crudo y refinadoras llegaron a un acuerdo para intentar estabilizar, por tres meses, el precio de los combustibles para el mercado interno. Ambas partes acordaron fijar un valor de referencia para el barril de crudo (de 28,5 dólares) al que los productores se comprometen a entregar a las refinadoras los volúmenes estipulados por contrato durante los próximos noventa días. Pero el acuerdo perderá vigencia si el precio internacional se dispara muy por encima de ese valor (20-25 por ciento) o la cotización del dólar sufre un desliz similar. Las comercializadoras se comprometen a mantener inalterado el precio de sus naftas y gasoil mientras tenga vigencia el convenio, pero ello no significa que las dos empresas que ya anticiparon el ajuste de precios en los surtidores (Esso y Shell) vayan a dar marcha atrás. Por el contrario, ayer Petrobras se sumó a las empresas que ajustaron sus precios, aumentando los valores de los combustibles que comercializa entre un 3,5 y 5,2 por ciento a partir de hoy.

La repercusión interna de las tensiones en el mercado mundial del crudo desató una fuerte polémica ya durante la semana pasada, cuando las petroleras empezaron a advertir su intención de trasladar al mercado local el repunte del barril en la plaza internacional. A raíz del prolongado conflicto en Venezuela, que sacó a ese país del mercado como proveedor, pero fundamentalmente por las previsiones de un ataque a Irak encabezado por Estados Unidos, el precio del crudo empezó a trepar a niveles no alcanzados en los últimos dos años. El viernes había alcanzado en Nueva York a 32,72 dólares por barril; ayer bajó a 31,37, frente a versiones acerca de que la OPEP estaría dispuesta a aumentar el cupo de producción diaria. Pero siempre bien por arriba de la franja de 26-28 dólares promedio en la que se mantuvo durante la mayor parte del año.

Los intentos de la Secretaría de Energía por contener el ajuste en los surtidores resultaron infructuosos la semana anterior. Las productoras –aquellas empresas que extraen crudo del subsuelo argentino– pretendían una compensación a cargo del gobierno para venderle a las refinerías locales a un precio más bajo, en dólares, del que obtendrían en caso de exportar el crudo. Las refinerías pretendían que se les garantizara la materia prima a un precio de 26 dólares por barril. El gobierno se negó a aportar la diferencia. Sin pegar el portazo, Esso se levantó de la mesa anunciando que el viernes a la noche aumentaba el valor de sus combustibles. Pocas horas después, la otra refinería sin producción propia de crudo, Shell, seguía el mismo camino, que ayer imitó Petrobras, otra empresa que en el país refina crudo de terceros.

Durante el fin de semana, el titular de Energía, Enrique Devoto, le volvió a dar impulso a la negociación, advirtiendo que no habría una compensación fiscal y retirando, a la vez, la amenaza de aplicar retenciones a la exportación del 100 por ciento al valor excedente de los 30 dólares el barril. La salida surgió del mano a mano entre productores y refinadores: ayer arribaron a un principio de acuerdo, que hoy se perfeccionará y el jueves 2 se pondrá en conocimiento, formalmente, de las autoridades del área.

Los signos de agotamiento eran evidentes en las voces de los negociadores de un lado y de otro del mostrador. A la sucesión de reuniones, los representantes de productores y refinadores debieron sumar frecuentes contactos, vía celular, con funcionarios de sus respectivas empresas instalados, en muchos casos, en lugares de descanso fuera del país. La ecuación económica no terminaba de conformar a nadie:

◆ Las refinerías ya empiezan a sentir todo el rigor de la pérdida de ven-

SIGUE LA CAIDA EN

Teléfono,

En el servicio telefónico nacional las llamadas urbanas en noviembre bajaron 9,8 por ciento, mientras que las llamadas interurbanas se desplomaron un 15,7 por ciento, frente a igual mes de 2001. Respecto del servicio internacional, las llamadas de salida se redujeron 5,9 por ciento, al igual que las de entrada que disminuyeron 7,4 por ciento. En relación con la telefonía celular se observa una caída de 9 por ciento en la cantidad de aparatos en servicios, mientras que la cantidad de llamadas realizadas se contrajo 8 por ciento. Estos datos surgen del índice de utilización de servicios públicos elaborado por el Indec, que refleja el derrumbe de la actividad en el sector de telecomunicaciones.

A nivel agregado, el consumo de

NO SUBIRAN POR TRES MESES SI NO SE DISPARA EL CRUDO

petroleras con un ojo en Irak

DyN



Por tres meses, las refinerías mantendrían congelado el precio de los combustibles, siempre que el crudo internacional no se dispare.

Intentos: *Los intentos de la Secretaría de Energía por contener el ajuste en los surtidores habían resultado infructuosos la semana anterior.*

tas con cada centavo que aumentan los combustibles y ven cómo muchas estaciones de servicio cierran por no poder mantener la carrera;

◆ A las productoras les cuesta aceptar –y explicarle a sus accionistas– que en una coyuntura "tan favorable" para exportar a precios rentables, deben resignar ganancias en favor de las refinerías locales;

◆ El Gobierno hubiera preferido un acuerdo antes del ajuste de precios de Esso y de Shell. Al no revertir éstas su aumento, ante la opinión pública el acuerdo huele a derrota para la conducción económica.

◆ Desde afuera de la negociación, provincias petroleras y estaciones de servicio hacen sentir su presión. Las primeras, a favor de un aumento del crudo, base de cálculo de sus regalías. Las segundas, en contra, por temor a la extinción de su propio mercado.

El acuerdo alcanzado no logró despejar esas ni otras dudas. "Es un arreglo muy coyuntural supeditado a un acontecimiento. como la guerra de Irak, que si ocurre nadie sabe cuántos meses puede durar", resumió un vocero de las productoras. "Prevaleció el interés político por mostrar un signo de acercamiento por sobre el económico", sintetizó a su vez un participante en la mesa de negociaciones.

Aumentos en ómnibus

El ministro de la Producción, Aníbal Fernández, minimizó ayer los incrementos registrados en las tarifas de los servicios de transporte de pasajeros de media y larga distancia, al sostener que "los aumentos reales no superan el 23 por ciento". "Sacamos un decreto en el que declaramos la emergencia para el sector y ha habido aumentos importantes a partir de allí, pero la realidad es que para nosotros, luego de efectuados los cálculos, nos da un 23 por ciento de incremento real de las tarifas", aseguró. "Los niveles de reducción y bonificaciones durante la contraestacionalidad han hecho que ahora parezca que los aumentos son muy superiores a lo que en realidad son", señaló Fernández. Explicó que cuando algunos dicen que los pasajes aumentaron 70 por ciento, es porque los niveles de bonificaciones y reducciones durante la contraestacionalidad ha hecho que se vendieran por debajo de la banda de precios fijada. El funcionario consideró que "en esa guerra de precios, en la mayoría de los casos, no responde a aumentos específicos, sino a la eliminación de esas bonificaciones y reducciones que se aplicaban" en invierno. Fernández dijo que "espera que la empresas contemplen no aumentar el servicio mínimo, como fue acordado en el decreto" que dispuso la emergencia para el sector".

MAS EXPORTACIONES Y MENOS IMPORTACIONES EN 2002

Camino al superávit record

La balanza comercial durante noviembre registró un superávit de 1369 millones de dólares, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos. Con este resultado transcurridos once meses del 2002 el saldo positivo trepa a 15.195 millones de dólares y casi triplica los 5257 millones que se habían logrado a favor en igual lapso de 2001. Así el año terminará con un saldo positivo de más de 16 mil millones de dólares.

Las exportaciones en noviembre crecieron 3 por ciento y treparon a 2176 millones de dólares, mientras que las importaciones, continúan reflejando los efectos del prolongado ciclo recesivo, ya que cayeron 39 por ciento y se ubicaron en 807 millones. El director del área del Indec, Jorge Scalise, destacó que durante el año se observó "una diversificación en los destinos" y puntualizó que se realizaron ventas a países como Mozambique, Taiwan y Sudáfrica, destinos que no habían sido explorados. También remarcó que India y China se consolidaron como "fuertes compradores de aceites de soja" y que Alemania fue un importante demandante de carne.

Respecto a las importaciones sostuvo que "las caídas son generalizadas", aunque dijo que se observan una merma menor en "los productos intermedios". El Indec detalló que el aumento de 3 por ciento en las exportaciones durante noviembre es consecuencia de un alza de 6 por ciento en los productos exportados y de una caída de 2 por ciento en las cantidades. Con respecto a las importaciones, la caída de 39 por ciento es producto de una reducción de 37 por ciento en las cantidades y de 4 por ciento en los precios.

La exportación de productos primarios aumentó 26 por ciento, un 16 por ciento las de combustibles y energía y un 7 por ciento las manufacturas de origen agropecuario. Las colocaciones de manufacturas de origen industrial disminuyeron 16 por ciento.

EL USO DE SERVICIOS PUBLICOS

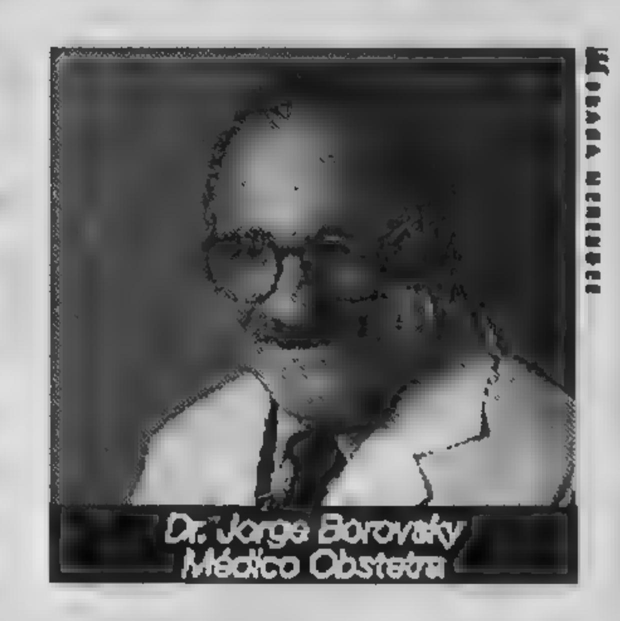
objeto desconocido

servicios públicos durante el mes pasado registró una caída de 4,8 por ciento respecto a noviembre de 2001 y aumentó 0,2 por ciento respecto a octubre, según informó ayer el Instituto Nacional de Estadística y Censos. De acuerdo con la información del organismo, los consumidores profundizaron sus restricciones en el uso del teléfono, especialmente en celulares, y también cayeron la cantidad de pasajeros que utilizaron subtes y trenes.

Los pasajeros transportados en ferrocarriles urbanos bajó 16,2 por ciento, mientras que creció 22,7 por ciento en los interurbanos. En el servicio de subterráneos se detectó una merma de 10,3 por ciento. En cuanto al transporte de pasajeros en colectivos se observó una suba de 0,7 por ciento, mientras que en las empresas con recorridos suburbanos hubo una disminución de 3,1 por ciento.

Respecto al transporte de pasajeros en el servicio de aeronavegación comercial se verificó una reducción de 10,8 por ciento, con una baja de 21 por ciento en el servicio de cabotaje y un incremento de 1,6 por ciento en el internacional. En el sector energético se registró una contracción de 4,3 por ciento en la generación, mientras que la producción cayó 1,2 por ciento y el consumo de agua potable se redujo 0,3 por ciento.

Por su parte, los vehículos pasantes por peajes en rutas nacionales se redujo 4,9 por ciento. En las rutas correspondientes a la provincia de Buenos Aires se verificó un aumento de 10,1 por ciento.





Más Ingresos Brutos

El gobierno de Felipe Solá se aseguró el ingreso mensual de 20 millones de pesos por la sobrealícuota de Ingresos Brutos de grandes contribuyentes. El subsecretario de Ingresos Públicos, Santiago Montoya, explicó que "los legisladores, al sancionar la ley impositiva para el 2003, nos han dado la razón en el cobro de la sobrealícuota de 30 por ciento en el impuesto que la Ley de emergencia económica 12.727 había establecido en julio del año anterior para los contribuyentes que debían tributar más de 200.000 mil pesos", afirmó. El funcionario remarcó que "los poquísimos que con argumentos injustificados pretendían no pagarlo en este año tendrán que hacerlo como lo viene haciendo la mayoría de los grandes contribuyentes del citado tributo".

Ruckauf logró hacer el último anuncio del año de un acuerdo con el FMI



AFP

Anne Krueger, subdirectora del FMI, se sigue negando a dar el sí.
Según el canciller, el Grupo de los 7 se sumó a los ruegos.

Actuando como vocero del vocero del G-7, reabrió la esperanza oficial de un inminente consenso con el organismo.

A lo largo del año el Gobierno desarrolló una increíble capacidad para vender como inminente un acuerdo con el FMI que nunca se concretó. La última novedad al respecto la aportó ayer el canciller Carlos Ruckauf, al anunciar que el secretario para Asuntos Latinoamericanos de Estados Unidos, Curtis Struble, le comunicó oficialmente que el Grupo de los Siete, integrado por las naciones más poderosas del planeta, le solicitó al staff del Fondo que cerrara cuanto antes un convenio con Argentina. El funcionario, que llamó el 25 de diciembre, actuó como vocero de ese bloque de países, precisó Ruckauf. Eduardo Duhalde se mostró entusiasmado con la noticia y destacó el apoyo internacional que está logrando su gobierno.

El canciller presentó la información como si se tratara de un respaldo decisivo para alcanzar un entendimiento. "Por primera vez se anuncia esta decisión política", subrayó. "Creemos que estamos en condiciones de cumplir el acuerdo. Desde aquí hasta allá ha habido un amplio debate interno y una decisión política por primera vez anunciada", reiteró. Luego afirmó que "esto es muy importante".

La versión del Ministerio de Economía fue más cauta. Armando Torres, portavoz de esa cartera, recordó a **Página/12** que el G-7 ya había expresado su posición en el propio directorio del FMI, cuando ese cuerpo se reunió por última vez. "Allí quedó establecido que el 8 de enero volverá a discutirse el caso argentino, en el marco del capítulo IV, y que luego viajará una misión a Buenos Aires", indicó. También dijo que es posible que los delegados del Fondo partan el mismo 8 de enero y que hay chances de que se firme el acuerdo. Pero remarcó que "Economía sigue sin poner fechas".

Duhalde se quedó con el anuncio de Ruckauf, más resonante. "El G-7 está entendiendo que este modelo argentino es distinto al anterior, que se basaba en el ajuste permanente y que era un círculo perverso con más dificultades y pobreza. Nuestro modelo es responsable. Es el de la producción. Queremos que sea negocio producir en la Argentina", enfatizó. Según la versión oficial, Curtis se presentó como vocero del G-7 y dijo que Estados Unidos, Canadá, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Francia y Japón "proponen que haya un acuerdo entre la Argentina y el FMI".

"Fue una comunicación oficial verbal del gobierno de Estados Unidos, donde estaba incluida la decisión conjunta del Departamento del Tesoro, del Departamento de Estado y del presidente", George Bush, aseguró Ruckauf. "Hay que agradecerle a Estados Unidos este gesto de habernos notificado la decisión del G-7. Es una prueba de amistad con Argentina", valoró.

La prudencia de la cartera económica frente a las declaraciones del canciller se explica porque el staff del FMI se ha mostrado firme ante las presiones del G-7. En la última reunión de directorio, la conducción técnica del organismo logró dilatar las negociaciones hasta enero, a pesar de las sugerencias del G-7. El Gobierno estaba confiado en que ese día se anunciaría el acuerdo, pero en lugar de ello el Fondo informó que enviará una nueva misión en enero.

La participación de Ruckauf en la negociación fue nula. Incluso ayer se abstuvo de dar mayores precisiones, alegando que el tema le corresponde al Palacio de Hacienda. Pero aprovechó la ocasión para dar su opinión. Sostuvo que "Argentina cumplió con holgura los prerrequisitos para firmar un acuerdo. En cada reunión con cancilleres y ministros de Economía decíamos que era imprescindible que el G-7 tomara una decisión política y ahora lo ha hecho", concluyó.

EL CVS SUBIO 0,49 % EN NOVIEMBRE

Empezó a despertarse

El Coeficiente de Variación Salarial (CVS) aumentó en noviembre 0,49 por ciento. Por este índice, resume la variación de los sueldos de la economía, se reajusta el capital de un conjunto de deudas pesificadas: hipotecarias para viviendas familiares, préstamos personales hasta 12.000 pesos y prendarios hasta 30.000.

En octubre, el primer mes en que se empezó a aplicar, el CVS había subido apenas 0,02 por ciento. Pero recién a partir de enero próximo habría un fuerte impacto en el índice, si el Ministerio de Economía decidiera computar como un incremento salarial la restitución del 13 por ciento a los empleados públicos. Como es sabido, el INdEC registra en el CVS principalmente las variaciones de los salarios del sector formal de la economía, pero también contempla con una ponderación de alrededor del 30 por ciento la marcha de los salarios públicos y en menor medida de los salarios en negro o informales.

Para el cálculo del CVS no se computa (así lo dispone el decreto 1273/02) la suma fija de 100 pesos no remunerativa que empezaron a otorgarse a partir de la segunda mitad del año. Bajo el mismo criterio tampoco se computarán los 130 pesos que se pagarán en enero ni los 150 que se abonarán desde marzo. Ello sería así siempre y cuando estos aumentos no pasaran a revestir el carácter de remunerativos.

De acuerdo a la estimación del INdEC, hasta noviembre, mientras la inflación fue del 40,7 por ciento, los sueldos crecieron sólo 7,14 por ciento en promedio. En el sector privado, el aumento rondaría el 16,3 por ciento, en el sector público el 0,56, mientras que los trabajadores no registrados sufrieron una caída en sus ingresos de 6 por ciento.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12 com ar



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA
ISSN 0329-1332

ENTREVISTA CON EL REELECTO PRESIDENTE DE LA FUBA

"Se aferran a sus sillones"

Agustín Vanella anuncia que la federación luchará para "democratizar el gobierno de la UBA" y ayudar a los alumnos carenciados.

Por Javier Lorca

"Vamos a luchar para democratizar el gobierno de la UBA... Pero la casta de profesores que gobierna no quiere perder sus privilegios", se planta Agustín Vanella, desde el sábado presidente reelecto de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA). Con 24 años y a dos de recibirse de abogado, este militante del MST seguirá hasta julio al frente del organismo que representa a los 250 mil alumnos de la UBA. Como parte del acuerdo establecido por las agrupaciones de izquierda e independientes que integran el frente ganador, el mandato de Vanella seguirá hasta la mitad de 2003, cuando asumirá Santiago Gima, del PO.

–¿Por qué una reelección en el movimiento estudiantil?

–No creo que una reelección esté mal cuando se hicieron bien las cosas. Y yo no pienso enquistarme en el poder; supongo que éste será mi último cargo en la universidad. Como este año estuvimos seis meses nosotros y seis los independientes, la idea fue seguir un semestre más y completar un año de gestión, como tienen siempre los presidentes de FUBA.

–Hace un año, el Frente 20 de Diciembre reunió a las agrupaciones de izquierda y a los independientes en un programa que terminó con la hegemonía de Franja Morada. ¿Por qué se quebró el frente?

–Algunos independientes, como los de TNT, NBI, PDI y otros, nunca tuvieron una voluntad real de juntarse con nosotros. Lo hicieron sólo como una colaboración electoral. Ahora dicen que se distanciaron por mi gestión. No es así. En el primer semestre, cuando tenían la presidencia, trabajaron solos. Les acercamos proyectos y los dejaron de lado. Expresan un proyecto político distinto al nuestro. Y son medio fóbicos a la izquierda. ¿Alguien sabe cuáles son las diferencias ideológicas entre ellos y nosotros? Nadie. Tenemos diferencias, pero ningún estudiante las pudo conocer porque no se pudo discutir. Fue una lástima. Era una experiencia interesante para continuar.

–Los independientes se abrieron también del congreso de la FUBA denunciando un acuerdo entre el MST, el PO y otros, con Franja. También los acusaron de manejar la federación con objetivos clientelares y partidarios.

–Que me acusen de tener un pacto con la Franja ni siquiera merece que les conteste. Está claro que no hay ningún pacto. El problema es que TNT perdió delegados para el congreso porque no hizo elecciones en Económicas y permitió que continuara la usurpación del centro por parte de Franja. En Sociales la situación fue diferente: hubo una razón para no llamar a elecciones, todas las agrupaciones estuvieron de acuerdo en que no se podía votar mientras durara la toma del rectorado. Las denuncias de los independientes lo único que pretenden es embarrar la cancha. Tendrían que debatir ideas políticas. Si van a decir que hay militantes rentados... que lo prueben. El balance de la FUBA es público y está a disposición de todos. Lamento que estas cosas las digan independientes que trabajan con la burocracia sindical.

> **Ayuda:** *"Vamos a profundizar la lucha para atender las necesidades de los estudiantes de bajos recursos. Queremos más becas, boleto estudiantil y comedores".*

–Desde la izquierda, la CEPA y el PTS criticaron que el congreso se haya hecho en vacaciones, como se hacía también cuando conducía Franja.

–La CEPA legitimó durante diez años los congresos de Franja. Nos acusan de estar a espaldas de los estudiantes, cuando nosotros fuimos los primeros en convocar a un congreso abierto de la federación, en septiembre pasado, algo que nunca se había hecho desde 1908. A ese congreso la CEPA no vino. El PTS, en cambio, es más coherente. Su postura no tiene que ver con intereses mezquinos, electoralistas, pero es un poco infantil. Hubiera sido óptimo hacer el congreso en clases, pero hubo atrasos en las elecciones de las facultades y no se pudo. El año que viene tenemos que lograr que las elecciones se hagan antes. Igual, vamos a convocar a otro congreso abierto para el primer cuatrimestre.

–¿Qué balance político dejó el congreso?

–Expresó el crecimiento de la izquierda, el resultado es la antesala de lo que va a pasar a nivel nacional. Muestra el desbarranque de los partidos tradicionales y el crecimiento de la izquierda, y también de los independientes, pero me parece que ellos no saben qué hacer con ese aumento.

–¿Cuál va a ser el eje de la FUBA en los próximos meses?

–El proyecto fundamental va a ser avanzar en la participación estudiantil, abrir un debate sobre qué universidad y qué país queremos. Y otra cuestión básica va a ser profundizar las luchas reivindicativas para atender las necesidades de los estudiantes de bajos recursos. Queremos más becas de ayuda económica, el boleto estudiantil y también comedores. Este año aumentó mucho la deserción porque los estudiantes no tenían plata para ir a la facultad.

–¿Van a continuar los reclamos de mayor participación estudiantil en el gobierno de la UBA?

–Vamos a luchar para democratizar el gobierno de la UBA. Hoy hay un cogobierno totalmente ficticio. Los estudiantes somos la mayoría y tenemos una representación absurda. Pero la casta de profesores que gobierna no quiere perder sus privilegios. Se aferran cada vez más a sus sillones. Van a contramano de lo que pasa en el país, la sociedad está pidiendo que se vayan las burocracias. Y los que hoy pueden defender la universidad pública son los que no tienen representación: la mayoría de los docentes, los no docentes y los estudiantes. Nosotros somos el demos, el pueblo, de la universidad. No planteamos una dictadura, sino un cogobierno con más peso de los estudiantes.

Jorge Larrosa



A los 24 años, Vanella (MST) seguirá hasta julio en la FUBA.
*En diálogo con **Página/12**, criticó a los independientes y la CEPA.*

Para el tiempo libre... (si queda)

Becas. El Programa Alban de la Unión Europea anunció su primera convocatoria para becas de posgrado y formación especializada en instituciones europeas. Las candidaturas se pueden presentar hasta el 17 de febrero (por correo) y hasta el 10 de marzo (vía Internet). Los formularios se encuentran en http://europa.eu.int/comm/europeaid/projects/alban.

Portal. Desde este mes funciona un Portal de Publicaciones Periódicas desarrollado por la Secretaría para la Ciencia, la Tecnología y la Innovación Productiva, con el apoyo de la UBA, el Conicet y la Conea. Su dirección virtual es www.biblioteca.secyt.gov.ar.

Danza. La Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba organiza este verano un curso intensivo de danza, con una amplia oferta de técnicas: clásica, contemporánea, jazz, tango y otras. La inscripción se hará del 4 al 8 de febrero, inclusive. Informes: (0351) 433-4065/66 (internos 115, 121 y 122); cultura@seu.unc.edu.ar

Curso. La UADE inscribe en el curso de verano "Certificado de Management", que empieza el 10 de febrero. Informes: 4379-7666.

EL DATO

Vacaciones con la UBA

Para este verano, la Universidad de Buenos Aires ofrece a estudiantes, docentes y graduados el programa 2003 para el Albergue Inacayal, en Villa La Angostura. El paquete turístico ofrece traslados, alojamiento en bungalows con pensión completa y excursiones. El programa se apoya en el complejo que la UBA posee en Neuquén, a dos kilómetros de Villa La Angostura y a otros 80 de Bariloche, dentro del Parque Nacional Nahuel Huapi. Los salidas organizadas para la temporada alta empiezan el 3 de enero. Los contingentes siguientes serán el 10, el 17, el 24, el 31 y el 7 de febrero. Después, siguen en temporada media: el 14 y el 21 de febrero. Y, por último, en temporada baja: el 28 de febrero, 7 y 14 de marzo. Todas las salidas prevén el regreso al noveno día. Se pueden pedir informes a través de la página web www.deportes.uba.ar.

Por Carlos Rodríguez

Cuando parecían aplacarse los efectos de la tempestad mediática que se desató en torno del caso, la fiscal de Morón María Rita Bustamante volvió a producir truenos: ayer pidió a la jueza Mónica López Osornio que eleve a juicio oral y público la causa por abuso deshonesto y corrupción de menores que tiene como único imputado al cura Julio César Grassi. La fiscal mantiene como víctimas y testigos de cargo a los dos chicos que declararon en contra del sacerdote, "Gabriel" y "Ezequiel", apuntalados por informes psiquiátricos que aportan credibilidad a la denuncia (ver aparte). También sumó una red de testimonios que incluye a muchos actuales o ex empleados de la Fundación Felices los Niños. La prueba colectada serviría para configurar el "patrón de conducta" que el imputado habría seguido con los menores que estaban bajo su guarda y de los que habría abusado, según dio por acreditado la fiscal Bustamante.

"Esta es una forma de clausurar todos los efectos ajenos a la causa y poner el eje en el caso concreto", afirmó a **Página/12** una fuente cercana a la investigación, al confirmar el pedido de elevación a juicio presentado el viernes por la fiscal Bustamante, aunque la novedad se conoció ayer. La parte acusadora entiende que hay "elementos más que suficientes para el ejercicio de la acción penal" en el marco de la audiencia oral y pública. Ahora la jueza dará vista del requerimiento a la defensa de Grassi, que podrá formular su oposición o demandar un cambio de calificación de los hechos. Después, tras evaluar las distintas posturas, la jueza se tomará cinco días para resolver el pedido fiscal.

La fiscal tomó su decisión luego de que la Cámara de Garantías de Morón le devolviera la causa a la jueza López Osornio, sin resolver una serie de incidentes planteados mayormente por la defensa de Grassi, entendiendo que ya que no tenía tiempo para expedirse y alegando que los temas presentados "no son asuntos que puedan resolverse durante la feria" judicial de enero. Si la jueza decide elevar la causa a juicio y la defensa no está de acuerdo, tendrá que apelar ante la Sala I de la Cámara de Apelaciones, que si lo cree conveniente hasta podría llegar a fijar la fecha de comienzo del juicio o bien devolver la causa a la fiscalía, si entiende que todavía debe seguir el caso en la etapa de instrucción.

El fiscal general de Morón, Federico Nieva Woodgate, comentó que con el pedido de Bustamante "terminaría la etapa instructoria del caso y se pasaría directamente al juicio", aunque todavía habría unos meses para sumar elementos a la causa. Grassi fue detenido el 24 de octubre, cuando se presentó en la Delegación de Investigaciones de Morón, un día después de que en el programa "Telenoche Investiga" se hicieran públicas las denuncias en su contra formuladas

DyN



Grassi al dejar la prisión. Si la jueza acepta el pedido fiscal, pronto sabrá la fecha del juicio oral y público.

Con el pedido de la fiscal, el cura Grassi va camino al juicio

La fiscal Rita Bustamante pidió que se elevara a juicio oral y público la causa por abuso deshonesto y corrupción de menores. Considera que la prueba colectada sirve para configurar el "patrón de conducta" del imputado con los chicos. En caso de aceptarse, se cerraría la etapa de instrucción.

por dos menores que estuvieron internados en la Fundación, creada en 1993. El sacerdote tenía casi 6000 niños bajo su tutela, más de 300 de ellos internados en la sede de Gorriti 3520, en Hurlingham, donde habrían ocurrido los hechos denunciados.

La fiscal dio por acreditados los dichos tanto de "Gabriel" como de "Ezequiel" en contra de Grassi. En sus testimonios, los menores señalaron la existencia de "besos en la boca", caricias en los genitales y contactos que llegaron hasta el sexo oral, en todos los casos por iniciativa del imputado. La fiscalía interpretó que hubo "abuso intimidatorio" por parte del sacerdote y resaltó "la imposibilidad de negarse el menor víctima a los actos abusivos, habida cuenta de la relación de jerarquía del sujeto activo (Grassi), y el desamparo en el que quedaría" el chico en caso de una resistencia frente al acoso.

"¿Qué onda, padre?", le preguntó extrañado "Gabriel" a Grassi durante uno de los "avances" del sacerdote que, según el testigo-víctima, "lo besó en la boca, tratándose de un 'pico'". Varios testigos relataron, a su vez, distintos hechos que involucran a por lo menos otros tres menores que habrían sido abusados por Grassi, aunque ninguna de las víctimas lo admitió en público ni ante la Justicia. Por el contrario, en algunas apariciones fugaces en la televisión lo negaron rotundamente. La fiscal aporta una serie de testimonios de personas adultas, empleados o ex empleados de la fundación, que certificarían el "patrón de conducta" de Grassi. Todos confirman que tenía "preferidos" que recibían "beneficios económicos o en el trato cotidiano", ya que contaban con celulares, hacían viajes en auto y tenían posibilidades diferentes al resto. La fiscal dejó sentadas las dificultades de los testigos, recordando que "cuando menos ocho" de ellos recibieron amenazas de muerte.

Bernardino Avila



El frente de la fundación, escena de algunos hechos.

La fiscal dio por acreditados los abusos denunciados a menores.

LAS PERICIAS PSICOLOGICAS REALIZADAS A LOS CHICOS

"Resulta creíble y verosímil"

Por C. R.

Los informes psicológicos y psiquiátricos del menor conocido como "Gabriel" fueron contundentes, tanto en lo que hace a certificar la credibilidad de sus dichos cuando acusa de abusador al cura Julio Grassi, como en lo que respecta a su actitud compatible con la de un menor victimizado. Los informes "hacen hincapié en la angustia del menor 'Gabriel', con marcada incontinencia y llanto espontáneo al abordar la temática sexual (...) y sentimientos de culpa por haber estado pasivo ante una situación que rechazaba", dijo la fiscal Rita Bustamante aludiendo a los dos encuentros sexuales que el testigo-víctima denunció haber sido obligado a mantener por el acusado. Del examen clínico se rescató que "es posible sostener que su discurso resulta creíble y verosímil".

Para subrayar la credibilidad del relato de "Gabriel", la fiscal resaltó que "el examen semiológico no revela patología de la imaginación, fabulación y/o sobrecarga imaginativa". El primer informe fue elaborado por el perito médico del Tribunal de Menores número 5 de San Isidro Julio Andusso Marcos y el segundo por la licenciada Albina Luz Nizio. El examen psiquiátrico deja sentado que "Gabriel" se presenta "colaborador, aseado y prolijo; orientado en tiempo y espacio, con conciencia de situación (...) el curso de su pensamiento es normal y en su contenido no se evidencian ideaciones delirantes (...) no presenta alteraciones sensoperceptivas".

En el estudio psicológico, "Gabriel" enfrentó la entrevista "con actitud reticente, sin disposición para hablar de su historia de vida". Aunque se mostró "colaborador" evidenció "una posición negativa frente a la intervención de la experta en aspectos dolorosos de su vida". No obstante hizo referencia a situaciones "de profundo vacío de aporte afectivo, abandono y desprotección frente al medio, al que siente hostil". Desplegó "un discurso con características de tipo reivindicativo, centrado en roles de las figuras de autoridad, vividas como poderosas y a la vez ausentes, evidenciándose a través de sus verbalizaciones, vivencias de despojo".

Los estudios fueron "corroborados y ampliados" por los psiquiatras Humberto Lucero y Nélida Delis Quero. Ellos determinaron que existían elementos indirectos de victimización por abuso sexual infantil: "Aspecto psíquico angustiado; elementos intrusivos ideicos penosos vinculados a las experiencias disvaliosas que relata y afloran en el contenido del pensamiento; timia displacentera, con labilidad e incontinencia traducidos en marcada angustia y llanto espontáneo al abordar la temática sexual mencionada e intensos sentimientos de culpa por haber permanecido pasivo ante situaciones que rechazaba; fuga inmediata del evento traumático" (alude a la fuga de la Fundación Felices los Niños por parte de "Gabriel", en las horas posteriores al segundo abuso, que fue el más grave).

EE.UU. INVESTIGARA LA SUPUESTA CLONACION HUMANA

Todos los ojos sobre el clon

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

Las autoridades norteamericanas anunciaron que investigarán a Clonaid para conocer cómo fue la supuesta clonación humana. Los raelianos afirmaron que hoy podrían empezar las pruebas de ADN.

AFP



En Suiza, los raelianos organizaron una fiesta para celebrar la llegada "del primer clon".
Pero en la comunicad científica internacional crecen las dudas sobre la veracidad del caso.

Las autoridades sanitarias de Estados Unidos anunciaron que abrirán una investigación a la empresa Clonaid para averiguar las circunstancias en las que asegura haber llevado a cabo una clonación humana y comprobar si ha violado las leyes norteamericanas. Si se comprueba que es cierta la clonación hecha pública el pasado viernes en Miami por la secta de los raelianos, se habrá violado la legislación del país, según señalaron fuentes judiciales. Al mismo tiempo, voceros de Clonaid dijeron que la beba nacida la semana pasada estaba volviendo "a casa" ayer y que hoy mismo se podrían iniciar las pruebas de ADN para comprobar que es un clon de su madre. Los resultados, agregaron, podrían estar en una semana. Pero el secreto de la identidad se mantiene: la científica Brigitte Boisselier no quiso detallar dónde es "casa" para la recién nacida, dónde tendrán lugar esas pruebas ni quién las hará, lo que no hace sino aumentar el escepticismo en los ámbitos científicos.

En EE.UU. no existen leyes que prohíban específicamente la clonación humana, pero la FDA (la agencia de control de medicamentos estadounidense) debe aprobar todos los experimentos. En enero, la Academia Nacional de las Ciencias de EE.UU. recomendó que se prohibiera totalmente la clonación de seres humanos, incluso la terapéutica, pero sólo cuatro estados lo han hecho (California, Michigan, Louisiana y Rhode Island). Bajo la normativa vigente, la FDA tiene jurisdicción sobre este tipo de experimentos al amparo de la Ley de Salud Pública, Alimentos, Fármacos y Cosméticos.

Boisselier, directora de la empresa Clonaid y obispo de la secta raeliana, aseguró que el bebé clonado se encuentra perfectamente. Los raelianos aseguran que el clon es una niña llamada Eva, que pesó 3,2 kilos al nacer, y que la madre es una norteamericana de 31 años casada con un hombre estéril.

El líder de los raelianos, el ex periodista Claude Vorilhon, que cambió su nombre por Rael, afirmó ayer en televisión que la clonación de Eva es "sólo el primer paso hacia la inmortalidad". "Mi meta última es infundir vida eterna a la humanidad a través de la clonación", dijo en el programa "Newsnight". Respecto de las implicaciones morales de la clonación, dijo: "Crear vida no me plantea problemas éticos".

Ante el escepticismo de la comunidad científica internacional, Rael y Boisselier insistieron en que en una semana aportarán pruebas de que la clonación del bebé es real. Los raelianos afirman que hay un grupo de científicos independientes elegidos por el periodista y médico Michael Guillen para verificar la clonación.

La presidenta de la Sociedad Médica Reproductiva de EE.UU., Sandra Carson, ha afirmado que es imposible creer en esta clonación cuando no se han presentado pruebas científicas que la fundamenten ni el proceso ha estado sujeto al mínimo seguimiento científico de medios independientes.

Carson, una de las numerosas expertas que se muestra escéptica ante este anuncio, añadió de forma contundente: "Con los actuales conocimientos científicos, no creemos que se pueda completar un embarazo clonado en seres humanos". La secta de los raelianos explicó que el método seguido para la clonación del bebé ha sido el mismo empleado con la oveja Dolly: la madre donó un óvulo al que supuestamente se le vació el contenido genético y luego se le introdujo el núcleo de una célula de ella misma. Después le implantaron el embrión y tuvo un embarazo normal, según los raelianos.

El propio presidente de EE.UU., George W. Bush, dijo que está "profundamente consternado" por el anuncio y exhortó al Congreso a aprobar una legislación específica que prohíba este tipo de experimentos. Este anuncio tampoco ha sido bien recibido en el resto del mundo. En Italia, el Vaticano ha lanzado la alarma frente a esta iniciativa, calificada en diversas ocasiones por el Papa como "moralmente inaceptable". El vicepresidente de la Academia Pontificia por la Vida, monseñor Elio Sgreccia, calificó la clonación como "una bomba atómica biológica", de cuyos riesgos debe defenderse la humanidad.

> **Meta:** ***"Mi meta última es infundir vida eterna a la humanidad a través de la clonación", dijo Rael y agregó: "Crear vida no me plantea problemas éticos".***

El polémico ginecólogo italiano Severino Antinori, que ha afirmado haber participado en experimentos de clonación humana, calificó el anuncio de los raelianos como un intento de buscar publicidad y aseguró que carece de credibilidad científica. Pero Antinori anunció que el mes próximo nacerá el primer clon humano en un país que no ha querido precisar.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

TEMPORAL

Crecidas y evacuados

Télam



En la Capital Federal el temporal dejó calles inundadas, árboles caídos y mucha gente sin electricidad o teléfono. Pero peor la pasaron en otros distritos: casi 300 personas tuvieron que ser evacuadas en las provincias de Buenos Aires y Santa Fe por el fuerte temporal de lluvia y viento que afectó el centro, norte y noreste del país. Los partidos bonaerenses de Arrecifes, General Pinto, Baradero y Florentino Ameghino fueron los más afectados por las lluvias, que en esas zonas superaron los 200 milímetros de agua caída, mientras que en Santa Fe casi cien habitantes de San Javier y 9 de Julio debieron dejar sus hogares. El Río de la Plata experimentó una fuerte crecida en la madrugada y llegó a los 2,55 metros a las 13 a la altura del puerto de Buenos Aires, pero cuando se anunciaba otro pico a las 17, la velocidad del viento comenzó a descender y la crecida no se produjo.

Dos hombres y una mujer fueron considerados autores materiales e intelectuales del secuestro del empresario textil y recibieron penas de entre 14 y 17 años. También fue condenado el caddie del club de Awada, porque entendieron que fue el entregador.


Imagen TV

Abraham Awada estuvo secuestrado una semana, hasta que su familia pagó el rescate.
Por su estado de salud, no pudo estar presente al conocerse la condena a sus captores.

Penas de hasta 17 años para los secuestradores de Abraham Awada

A casi un año y medio del secuestro del empresario textil Abraham Awada, quien estuvo cautivo por una semana hasta que su familia pago el rescate de 250 mil pesos y 50 mil dólares, la Justicia condenó a los responsables del crimen a penas de entre 14 y 17 años de prisión. La decisión, tomada por el tribunal oral número 3 de San Martín, recayó sobre dos hombres y una mujer, como autores materiales e intelectuales del secuestro. También fue condenado el caddie de Awada, ya que la Justicia entendió que actuó como "entregador" de la víctima. Por su delicado estado de salud, el empresario textil no pudo estar presente en la lectura del fallo.

La Justicia de San Martín dio a conocer ayer por la tarde su sentencia sobre el secuestro del empresario Abraham Awada, producido en agosto del año 2001. En la misma condenó a 17 años de cárcel a José Benito Medina y a Cristian Miguel Bettiga y Ana María Lazo, a 16 y 14 años, respectivamente, por ser considerados coautores del secuestro extorsivo.

A la hora de evaluar el papel que jugó cada uno en el secuestro, los siguientes fueron los elementos que se tuvieron en cuenta:

◆ José Benito Medina, el "carcelero": Awada lo reconoció como el que lo custodiaba –"era hincha de Boca y le contó que tenía un hijo", relató la víctima–. En el segundo lugar de cautiverio, Medina le dio puchero y se movía en la vivienda como si fuera el dueño de la casa. El 20 de agosto del 2001, día del secuestro, comentó que "iba a salvarse con el secuestro de un viejo de 80 años que tomaba remedios y que era pariente de Menem".

◆ Cristian Miguel Bettiga, el organizador: Tiene 20 años y ya estaba imputado en otro secuestro. Fue el que hizo buena parte de los llamados extorsivos a la familia Awada. También dio las instrucciones a los familiares en los primeros intentos de pago.

◆ Ana María Lazo, alias "La china". Era la dueña de la casa de Yerbal 470, del barrio Santa Rita, el primer lugar a donde fue llevado Awada apenas fue secuestrado, el 20 de agosto del 2001. En su casa se secuestró una peluca, que Awada reconoció en una foto.

Datos: ***"Se encuentra probado que, como caddie, Caccia conocía los movimientos de Awada, su aspecto físico, su buena posición económica, su auto, su rutina".***

Además de los autores del hecho, la Justicia consideró que Carlos Gabriel Caccia, caddie de golf de Club San Andrés, en donde Awada pasó sus últimas horas en libertad jugando al truco con amigos, había actuado como "entregador", señalándoles a los delincuentes los movimientos del empresario y su relación con Carlos Menem –es el tío del médico personal del ex presidente, Alejandro Tfeli–. Por ello, en una decisión que, a diferencia de las anteriores, fue dividida, dos de las juezas que integran el tribunal consideraron a Caccia como "cómplice necesario" del hecho, por lo que fue condenado a 14 años de prisión, pena mayor a la pedida por la propia fiscal Patricia Kapris.

"Se encuentra probado que, como caddie, Caccia conocía los movimientos de Awada, su aspecto físico, su buena posición económica, su auto, su rutina, su costumbre de quedarse jugando a las cartas y fundamentalmente su relación con el médico de Menem, a raíz de lo cual se generó una creencia de que existía una relación entre ambos", señaló el tribunal.

Fue esta creencia la que hizo pensar a los secuestradores que se encontraban frente a una persona mucho más pudiente de lo que realmente era la víctima, por lo que le exigieron a la familia una importante suma para liberarlo con vida. "Con éste nos salvamos", contó que en su momento pensó uno de los actuales condenados.

Sin embargo, pese a estos testimonios, el caddie negó la imputación y se declaró inocente. "Se acusa a Caccia de entregador cuando a Awada lo secuestran a más de 20 cuadras del club. No es un caso donde alguien abre una puerta para que se lleven a la víctima", dijo el abogado defensor del caddie, Juan Carlos García, luego de escuchar la sentencia. "En estos meses declararon todos los caddies, el 'master caddie' –jefe de Caccia–, los socios del club y no hay uno que tenga una mala impresión de mi defendido. Todos lo señalan como una persona honesta y trabajadora", agregó el letrado. Pero ésa no fue la opinión que prevaleció entre los jueces.

Sin noticias de Zapata

A pesar de las esperanzas de la familia, los secuestradores del hermano del jugador de River Plate, Víctor Zapata, no dieron, durante todo el día de ayer ninguna señal de haber aceptado el pedido de reducir el rescate que les fue solicitado por los allegados de la víctima. De esta manera la cifra se mantiene hasta el momento en 500 mil dólares, monto que es inalcanzable para la familia.

Es que si bien el jugador de River había cobrado días atrás la renovación de su contrato con el club por alrededor de 100 mil dólares, una gran parte de esa suma ya fue gastada por los Zapata en pagar algunas deudas contraídas con anterioridad, y no cuentan con capital ahorrado como para afrontar el pedido de los secuestradores.

El joven Germán Zapata, de 16 años, fue secuestrado en la noche del viernes en Billinghurst, partido de San Martín, mientras se encontraba con una chica en el interior de un auto BMW. "Está claro que fueron a buscarlo a él, y hasta sabían en qué auto se desplazaba", informaron fuentes policiales. Recién doce horas después del hecho los delincuentes se contactaron con el cuñado del adolescente y le exigieron el pago del rescate mencionado. "Queremos 500 mil dólares, junten la plata. No queremos a la policía ni a la prensa cerca", advirtieron.

La policía, que investiga de oficio, se halla por ahora desconcertada. Según informó una alta fuente policial, durante la madrugada del domingo se realizaron numerosos allanamientos en la zona de San Martín, pero ninguno tuvo el resultado deseado.

EXHUMARAN M

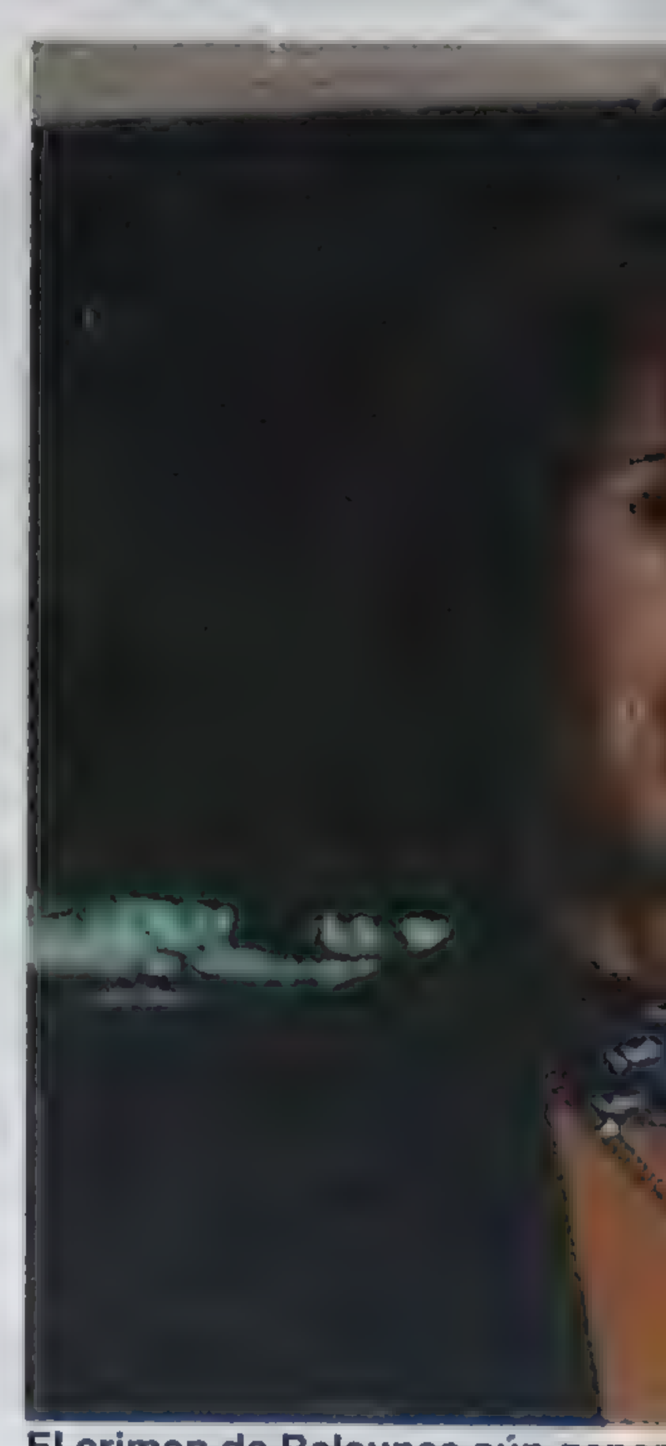
Busca

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

Se cerró el primer capítulo del caso García Belsunce II. El doctor Juan Carlos March, especialista en certificados de defunción, fue procesado por el juez porteño Julio Lucini como responsable en la falsificación de documento público –para el caso, el certificado que determinaba la muerte no traumática de la asesinada María Marta García Belsunce–. Lo acompañó, como partícipe secundario, el funebrero Oscar Sierco. Ambos fueron excarcelados ya que, por una cuestión de tiempos, el juez sólo pudo analizar el caso del certificado trucho de María Marta, y los sobreseyó del cargo de asociación ilícita. Pero la investigación continúa: además de que se tomarán 60 testimonios por otros 60 certificados marchianos, en los próximos días se realizarán dos exhumaciones. Corresponden a un matrimonio, ambos integrantes fallecidos en julio de este año de muerte natural según el médico firmante (March). El hombre murió a las 8 y la mujer a las 13.30. Como ya informó *Página/12*, se investiga si la hora de muerte fue trastrocada, o sea, si la mujer murió primero. Cuestión de herencias.

El 13 de diciembre pasado, el titular del Registro Civil porteño, Félix Pelliza, presentó una denuncia penal por falsificación de documento público contra Juan Carlos March. Las evidencias públicas ya eran escandalosas: María Marta había muerto por un golpe contra los grifos de la ducha –según la familia– o por cinco balazos en la cabeza según la autopsia realizada un mes después de su muerte. Pero según March, que extendió el certificado de defunción, la vicepresidenta de Missing Children había sufrido una apacible muerte natural no traumática.

En la declaración jurada del defuntólogo señalaba que la muerte, además, no había ocurrido en el Carmel Country Club sino en Capital y él la había constatado personalmente a las once de la noche. Diez minutos antes de las 23 de ese mismo 27 de octubre, March visitaba personalmente –según otro certificado– el cadáver


El crimen de Belsunce aún gener
Pero las esperadas detenciones to

Dos hombres y una mujer fueron considerados autores materiales e intelectuales del secuestro del empresario textil y recibieron penas de entre 14 y 17 años. También fue condenado el caddie del club de Awada, porque entendieron que fue el entregador.

Imagen TV



Abraham Awada estuvo secuestrado una semana, hasta que su familia pagó el rescate.
Por su estado de salud, no pudo estar presente al conocerse la condena a sus captores.

Penas de hasta 17 años para los secuestradores de Abraham Awada

A casi un año y medio del secuestro del empresario textil Abraham Awada, quien estuvo cautivo por una semana hasta que su familia pago el rescate de 250 mil pesos y 50 mil dólares, la Justicia condenó a los responsables del crimen a penas de entre 14 y 17 años de prisión. La decisión, tomada por el tribunal oral número 3 de San Martín, recayó sobre dos hombres y una mujer, como autores materiales e intelectuales del secuestro. También fue condenado el caddie de Awada, ya que la Justicia entendió que actuó como "entregador" de la víctima. Por su delicado estado de salud, el empresario textil no pudo estar presente en la lectura del fallo.

La Justicia de San Martín dio a conocer ayer por la tarde su sentencia sobre el secuestro del empresario Abraham Awada, producido en agosto del año 2001. En la misma condenó a 17 años de cárcel a José Benito Medina y a Cristian Miguel Bettiga y Ana María Lazo, a 16 y 14 años, respectivamente, por ser considerados coautores del secuestro extorsivo.

A la hora de evaluar el papel que jugó cada uno en el secuestro, los siguientes fueron los elementos que se tuvieron en cuenta:

◆ José Benito Medina, el "carcelero": Awada lo reconoció como el que lo custodiaba –"era hincha de Boca y le contó que tenía un hijo", relató la víctima–. En el segundo lugar de cautiverio, Medina le dio puchero y se movía en la vivienda como si fuera el dueño de la casa. El 20 de agosto del 2001, día del secuestro, comentó que "iba a salvarse con el secuestro de un viejo de 80 años que tomaba remedios y que era pariente de Menem".

◆ Cristian Miguel Bettiga, el organizador: Tiene 20 años y ya estaba imputado en otro secuestro. Fue el que hizo buena parte de los llamados extorsivos a la familia Awada. También dio las instrucciones a los familiares en los primeros intentos de pago.

> **Datos:** *"Se encuentra probado que, como caddie, Caccia conocía los movimientos de Awada, su aspecto físico, su buena posición económica, su auto, su rutina".*

◆ Ana María Lazo, alias "La china". Era la dueña de la casa de Yerbal 470, del barrio Santa Rita, el primer lugar a donde fue llevado Awada apenas fue secuestrado, el 20 de agosto del 2001. En su casa se secuestró una peluca, que Awada reconoció en una foto.

Además de los autores del hecho, la Justicia consideró que Carlos Gabriel Caccia, caddie de golf de Club San Andrés, en donde Awada pasó sus últimas horas en libertad jugando al truco con amigos, había actuado como "entregador", señalándoles a los delincuentes los movimientos del empresario y su relación con Carlos Menem –es el tío del médico personal del ex presidente, Alejandro Tfeli–. Por ello, en una decisión que, a diferencia de las anteriores, fue dividida, dos de las juezas que integran el tribunal consideraron a Caccia como "cómplice necesario" del hecho, por lo que fue condenado a 14 años de prisión, pena mayor a la pedida por la propia fiscal Patricia Kapris.

"Se encuentra probado que, como caddie, Caccia conocía los movimientos de Awada, su aspecto físico, su buena posición económica, su auto, su rutina, su costumbre de quedarse jugando a las cartas y fundamentalmente su relación con el médico de Menem, a raíz de lo cual se generó una creencia de que existía una relación entre ambos", señaló el tribunal.

Fue esta creencia la que hizo pensar a los secuestradores que se encontraban frente a una persona mucho más pudiente de lo que realmente era la víctima, por lo que le exigieron a la familia una importante suma para liberarlo con vida. "Con éste nos salvamos", contó que en su momento pensó uno de los actuales condenados.

Sin embargo, pese a estos testimonios, el caddie negó la imputación y se declaró inocente. "Se acusa a Caccia de entregador cuando a Awada lo secuestran a más de 20 cuadras del club. No es un caso donde alguien abre una puerta para que se lleven a la víctima", dijo el abogado defensor del caddie, Juan Carlos García, luego de escuchar la sentencia. "En estos meses declararon todos los caddies, el 'master caddie' –jefe de Caccia–, los socios del club y no hay uno que tenga una mala impresión de mi defendido. Todos lo señalan como una persona honesta y trabajadora", agregó el letrado. Pero ésa no fue la opinión que prevaleció entre los jueces.

Sin noticias de Zapata

A pesar de las esperanzas de la familia, los secuestradores del hermano del jugador de River Plate, Víctor Zapata, no dieron, durante todo el día de ayer ninguna señal de haber aceptado el pedido de reducir el rescate que les fue solicitado por los allegados de la víctima. De esta manera la cifra se mantiene hasta el momento en 500 mil dólares, monto que es inalcanzable para la familia.

Es que si bien el jugador de River había cobrado días atrás la renovación de su contrato con el club por alrededor de 100 mil dólares, una gran parte de esa suma ya fue gastada por los Zapata en pagar algunas deudas contraídas con anterioridad, y no cuentan con capital ahorrado como para afrontar el pedido de los secuestradores.

El joven Germán Zapata, de 16 años, fue secuestrado en la noche del viernes en Billinghurst, partido de San Martín, mientras se encontraba con una chica en el interior de un auto BMW. "Está claro que fueron a buscarlo a él, y hasta sabían en qué auto se desplazaba", informaron fuentes policiales. Recién doce horas después del hecho los delincuentes se contactaron con el cuñado del adolescente y le exigieron el pago del rescate mencionado. "Queremos 500 mil dólares, junten la plata. No queremos a la policía ni a la prensa cerca", advirtieron.

La policía, que investiga de oficio, se halla por ahora desconcertada. Según informó una alta fuente policial, durante la madrugada del domingo se realizaron numerosos allanamientos en la zona de San Martín, pero ninguno tuvo el resultado deseado.

EXHUMARAN MAS CUERPOS COMO DERIVACION DEL CASO GARCIA BELSUNCE

Buscando pruebas bajo la tierra

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

El médico que firmó el certificado trucho de Belsunce fue procesado, al igual que un empleado de la funeraria. El juez ordenó exhumar otros dos cuerpos, de un matrimonio que murió el mismo día y cuyos certificados despiertan sospechas. Se conoció una extraña maniobra de Carrascosa.

Pablo Piovano



En el cementerio de la Chacarita se exhumarán otros dos cuerpos por orden del juez.
Investigan si el horario de sus fallecimientos fue trastrocado por cuestiones de herencia.

Se cerró el primer capítulo del caso García Belsunce II. El doctor Juan Carlos March, especialista en certificados de defunción, fue procesado por el juez porteño Julio Lucini como responsable en la falsificación de documento público –para el caso, el certificado que determinaba la muerte no traumática de la asesinada María Marta García Belsunce–. Lo acompañó, como partícipe secundario, el funebrero Oscar Sierco. Ambos fueron excarcelados ya que, por una cuestión de tiempos, el juez sólo pudo analizar el caso del certificado trucho de María Marta, y los sobreseyó del cargo de asociación ilícita. Pero la investigación continúa: además de que se tomarán 60 testimonios por otros 60 certificados marchianos, en los próximos días se realizarán dos exhumaciones. Corresponden a un matrimonio, ambos integrantes fallecidos en julio de este año de muerte natural según el médico firmante (March). El hombre murió a las 8 y la mujer a las 13.30. Como ya informó *Página/12*, se investiga si la hora de muerte fue trastrocada, o sea, si la mujer murió primero. Cuestión de herencias.

El 13 de diciembre pasado, el titular del Registro Civil porteño, Félix Pelliza, presentó una denuncia penal por falsificación de documento público contra Juan Carlos March. Las evidencias públicas ya eran escandalosas: María Marta había muerto por un golpe contra los grifos de la ducha –según la familia– o por cinco balazos en la cabeza según la autopsia realizada un mes después de su muerte. Pero según March, que extendió el certificado de defunción, la vicepresidenta de Missing Children había sufrido una apacible muerte natural no traumática.

En la declaración jurada del defuntólogo señalaba que la muerte, además, no había ocurrido en el Carmel Country Club sino en Capital y él la había constatado personalmente a las once de la noche. Diez minutos antes de las 23 de ese mismo 27 de octubre, March visitaba personalmente –según otro certificado– el cadáver de otra mujer, también fallecida de muerte apacible pero en Haedo, con lo que no sólo la velocidad de March para llegar de un lugar a otro comenzó a ser analizada con lupa, sino que además se sospechó que la causa de muerte citada en ese segundo certificado podía ser tan trucha como el de María Marta. Nunca se sabrá: "Fue cremada a pedido de sus familiares", lamentó una fuente judicial.

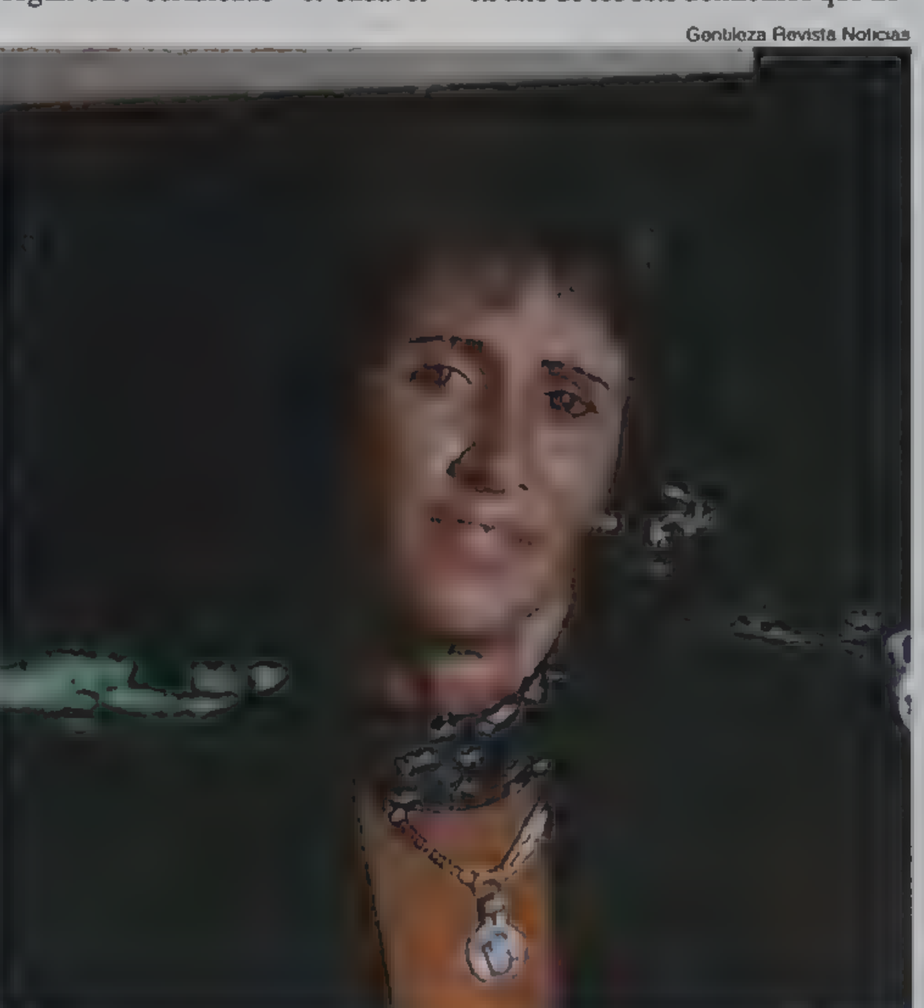
Una semana después de la denuncia de Pelliza, el juez Julio Lucini ordenó la detención de Guillermo Bártoli, cuñado de María Marta, cuando se encontraba sobre un ferry camino a la vecina orilla. Fue el primer detenido del caso. Había firmado el certificado trucho, como familiar de la víctima que por entonces sólo era víctima de un corazón en problemas. A Bártoli lo siguieron nueve detenidos de Casa Sierra, la empresa fúnebre que realizó los trámites correspondientes al q.e.p.d. de María Marta. Entre ellos, Oscar Sierco y Marcelo Ferrín, y dos de los hermanos Sierra. Por último, March, a quien hallaron en uno de los seis domicilios que tiene registrados como médico, el que le tocaba a la comisaría 5ª de Morón. Bártoli y siete de los empleados de la funebrera fueron liberados.

El juez "planteó una hipótesis de máxima –reveló una fuente del juzgado–: determinar que se expedían certificados con causas de muerte que no se correspondían con la causa real, ya sea por motivos sucesorios, encubrimiento de un crimen y otros más. Por los tiempos procesales –vencía el plazo para definir la situación de los detenidos–, sólo se tomó el certificado de García Belsunce". Por ese documento, Lucini procesó a March como responsable del delito de falsedad ideológica, "porque se encontró que fue él quien firmó el certificado –prosiguió la fuente–. A Sierco como partícipe secundario, porque estuvo en connivencia con March y se lo tiene como responsable de llenar el certificado con datos falsos".

Ambos fueron liberados, ya que la pena es de uno a seis años. A Ferrín no se le encontraron pruebas en contra en el caso García Belsunce II, y fue sobreseído. Y los cuatro (incluyendo a Bártoli) fueron sobreseídos de la asociación ilícita. En realidad, este último sobreseimiento esprovisorio: depende de que el juez encuentre o no las pruebas que no pudo analizar por falta de tiempo. Esa tarea no es sencilla: ya tiene en sus manos al menos 60 certificados firmados por March. "No son como el caso García Belsunce –sostuvo una fuente del juzgado–, donde la investigación se inició de atrás para adelante. Ya estaba probado el homicidio, con lo que resultó más sencillo. Pero ahora hay que analizar de adelante hacia atrás". En pocas palabras, el juez y su equipo deberán investigar en qué forma murió cada uno de los 60 finados, y contrastar con la causa asumida por March.

Para empezar, Lucini ordenó la exhumación de un matrimonio fallecido en julio pasado, cuya historia ya anticipó **Página/12**: según March, el hombre murió a las 8 y la mujer a las 13.30 del mismo día. La mujer tenía un hijo de otro matrimonio. La suspicacia está puesta en la causa de muerte, en la fecha y en el horario: los investigadores quieren corroborar esos datos. Si el hombre hubiera muerto después de la mujer, la sucesión pasaría a otras manos. En los próximos días se exhumarán los dos cuerpos. Nadie sabe con qué se van a encontrar. Pero ya nadie descarta los pitutos.

Gentileza Revista Noticias



El crimen de Belsunce aún genera especulaciones en el country.
Pero las esperadas detenciones todavía no se producen.

INTENTO QUE SE ANULARA EL CERTIFICADO TRUCHO

Extraño pedido de Carrascosa

Por H.C. y R.K.

Ayer, después de casi veinte días de agitada actualidad, el predio del Carmel Country Club volvió transitoriamente a relajar su cara externa y a recobrar su modo de resolver intrigas: rumiando hacia adentro. Transitoriamente, porque las inminentes detenciones anunciadas siguieron pendientes sobre el inmenso y lujoso predio de Pilar. Fuentes de la investigación revelaron que uno de los allanamientos realizados en el country –en la casa de Carmen Piazza– tuvo como base dos sospechas: se sabía que había un arma y que la dueña de casa responsabilizaba a María Marta por su divorcio. Hasta ayer por la noche no se había tomado ninguna medida. De todos modos, *Página/12* tuvo acceso a otra curiosa gestión de la familia. En este caso, de Carlos Carrascosa, marido de María Marta, quien la realizó después de que el gobierno porteño presentara la denuncia contra el defuntólogo Juan Carlos March. ¿Cuál fue la gestión, considerada como "un absurdo" por fuentes oficiales? Pidió al Registro Civil que anulara el acta de defunción (por muerte natural) de su esposa. Motivos: desconocidos, aunque algunos sospechan que incinerada el acta, se hubiera hecho humo la falsedad ideológica y mucho más.

"Tengo el agrado de dirigirme a Ud.", comienza la nota presentada por Carrascosa el 26 de diciembre pasado (aunque fue fechada el 19 de este mes) en el Registro Civil. Y continúa con léxico tribunalicio: "... en relación al asiento de la defunción de mi cónyuge, María Marta García Belsunce de Carrascosa, acaecida el 27 de octubre del año en curso, que milita en los registros de la Central de Defunciones dependiente de vuestra dirección".

La nota de Carrascosa continúa: "A mérito de las investigaciones concernientes a la causa Nº 16.143 (5367) que gobierna el señor fiscal Diego Molina Pico, en las que se investiga el homicidio de mi conyuge, solicito al Sr. director se sirva disponer la anulación del relacionado asiento registral, en tanto las referencias allí lucientes no son cohnestables con las congregadas en el relacionado sumario judicial. Sin más", y firma Carlos Carrascosa. Es tan curioso el pedido como su terminología. "Cohnestable", es un apócope de cohonestable. Su significado, según el diccionario de la Real Academia Española, es paradójico: "dar apariencia de justa o razonable a una acción que no lo es". El ejemplo que da el diccionario también es tan paradójico como su significado: "El fuerte busca razones con que cohonestar sus violencias".

Fuera de los diccionarios pero igual de cerca del caso García Belsunce, un investigador reveló a este diario que el allanamiento realizado el viernes pasado a la casa de Carmen Piazza se desató porque "la mujer es alcohólica, es atendida por una dama de compañía que fue la que apareció en el chalet de los Carrascosa. La tenemos identificada, pero no está en la mira. Pero hay sospechas sobre Piazza porque una empleada, limpiando un ropero, descubrió un arma. Después descubrimos que era una calibre 22. Pero además, Piazza le endilgaba a (María Marta) García Belsunce su divorcio. No por pensar que había salido con el marido sino porque le llenó la cabeza".

Fuga en una comisaría

Quince presos que se encontraban alojados en un calabozo de la comisaría del barrio Frino, en el partido de José C. Paz, se fugaron el domingo por la noche a través de un boquete que los detenidos hicieron en una pared, sin que los oficiales de guardia notaran el hecho. Tanta distracción resultó sospechosa para las autoridades policiales, por lo se resolvió que los seis policías que estaban a cargo de la dependencia en el momento de la fuga, incluyendo el subcomisario de la seccional, fueran puestos en disponibilidad preventiva, sospechados de haber colaborado con la evasión.

Hospital sin insumos

Médicos del Hospital Materno Infantil de Mar del Plata presentaron en la Justicia un recurso de amparo por la falta de insumos que padece ese centro de salud, y declararon a esa ciudad "zona de riesgo sanitario" ante la imposibilidad de la red de salud de atender el potencial aumento de la demanda, producto de la llegada de turistas. "Estamos por afrontar una temporada que aumentará la demanda de los hospitales hasta triplicarla", advirtió el dirigente de la Cicop, José Luis Siddi.

Homicida exonerado

El ministro de Justicia, Juan José Alvarez, resolvió ayer exonerar al policía retirado Juan de Dios Velaztiqui, que está acusado del triple crimen de Floresta, ocurrido hace un año, donde tres jóvenes fueron fusilados en el bar de una estación de servicio ubicado en la esquina de Gaona y Bahía Blanca. De esta manera, el imputado, que se encuentra procesado con prisión preventiva, pierde la jubilación y los privilegios con los que contaba como ex agente de la Policía Federal.

Náufragos en Uruguay

Cinco navegantes argentinos estuvieron a punto de naufragar con un velero frente al balneario uruguayo de Piriápolis, pero fueron rescatados por un pesquero local. El velero argentino, que se dirigía a Punta del Este, rozó el fondo de piedra del denominado "Bajo de Solís", frente a Piriápolis, se rompió y comenzó a inundarse. Sus tripulantes –Rubén Adad y Carlos Flujer, de 31 años; y Rubén Eduardo Mujica, Leonardo Heredia y Agustín Nazar, de 33– pasaron 4 horas a merced de la tormenta hasta que fueron rescatados en la madrugada.

AS CUERPOS COMO DERIVACION DEL CASO GARCIA BELSUNCE

ndo pruebas bajo la tierra

El médico que firmó el certificado trucho de Belsunce fue procesado, al igual que un empleado de la funeraria. El juez ordenó exhumar otros dos cuerpos, de un matrimonio que murió el mismo día y cuyos certificados despiertan sospechas. Se conoció una extraña maniobra de Carrascosa.

Pablo Piovano



En el cementerio de la Chacarita se exhumarán otros dos cuerpos por orden del juez.
Investigan si el horario de sus fallecimientos fue trastrocado por cuestiones de herencia.

de otra mujer, también fallecida de muerte apacible pero en Haedo, con lo que no sólo la velocidad de March para llegar de un lugar a otro comenzó a ser analizada con lupa, sino que además se sospechó que la causa de muerte citada en ese segundo certificado podía ser tan trucha como el de María Marta. Nunca se sabrá: "Fue cremada a pedido de sus familiares", lamentó una fuente judicial.

Una semana después de la denuncia de Pelliza, el juez Julio Lucini ordenó la detención de Guillermo Bártoli, cuñado de María Marta, cuando se encontraba sobre un ferry camino a la vecina orilla. Fue el primer detenido del caso. Había firmado el certificado trucho, como familiar de la víctima que por entonces sólo era víctima de un corazón en problemas. A Bártoli lo siguieron nueve detenidos de Casa Sierra, la empresa fúnebre que realizó los trámites correspondientes al q.e.p.d. de María Marta. Entre ellos, Oscar Sierco y Marcelo Ferrín, y dos de los hermanos Sierra. Por último, March, a quien hallaron en uno de los seis domicilios que tiene registrados como médico, el que le tocaba a la comisaría 5ª de Morón. Bártoli y siete de los empleados de la funebrera fueron liberados.

El juez "planteó una hipótesis de máxima –reveló una fuente del juzgado–: determinar que se expedían certificados con causas de muerte que no se correspondían con la causa real, ya sea por motivos sucesorios, encubrimiento de un crimen y otros más. Por los tiempos procesales –vencía el plazo para definir la situación de los detenidos–, sólo se tomó el certificado de García Belsunce". Por ese documento, Lucini procesó a March como responsable del delito de falsedad ideológica, "porque se encontró que fue él quien firmó el certificado –prosiguió la fuente–. A Sierco como partícipe secundario, porque estuvo en connivencia con March y se lo tiene como responsable de llenar el certificado con datos falsos".

Ambos fueron liberados, ya que la pena es de uno a seis años. A Ferrín no se le encontraron pruebas en contra en el caso García Belsunce II, y fue sobreseído. Y los cuatro (incluyendo a Bártoli) fueron sobreseídos de la asociación ilícita. En realidad, este último sobreseimiento es provisorio: depende de que el juez encuentre o no las pruebas que no pudo analizar por falta de tiempo. Esa tarea no es sencilla: ya tiene en sus manos al menos 60 certificados firmados por March. "No son como el caso García Belsunce –sostuvo una fuente del juzgado–, donde la investigación se inició de atrás para adelante. Ya estaba probado el homicidio, con lo que resultó más sencillo. Pero ahora hay que analizar de adelante hacia atrás". En pocas palabras, el juez y su equipo deberán investigar en qué forma murió cada uno de los 60 finados, y contrastar con la causa asumida por March.

Para empezar, Lucini ordenó la exhumación de un matrimonio fallecido en julio pasado, cuya historia ya anticipó **Página/12**: según March, el hombre murió a las 8 y la mujer a las 13.30 del mismo día. La mujer tenía un hijo de otro matrimonio. La suspicacia está puesta en la causa de muerte, en la fecha y en el horario: los investigadores quieren corroborar esos datos. Si el hombre hubiera muerto después de la mujer, la sucesión pasaría a otras manos. En los próximos días se exhumarán los dos cuerpos. Nadie sabe con qué se van a encontrar. Pero ya nadie descarta los pitutos.

Gentileza Revista Noticias



especulaciones en el country.
avía no se producen.

INTENTO QUE SE ANULARA EL CERTIFICADO TRUCHO

Extraño pedido de Carrascosa

Por H.C. y R.K.

Ayer, después de casi veinte días de agitada actualidad, el predio del Carmel Country Club volvió transitoriamente a relajar su cara externa y a recobrar su modo de resolver intrigas: rumiando hacia adentro. Transitoriamente, porque las inminentes detenciones anunciadas siguieron pendientes sobre el inmenso y lujoso predio de Pilar. Fuentes de la investigación revelaron que uno de los allanamientos realizados en el country –en la casa de Carmen Piazza– tuvo como base dos sospechas: se sabía que había un arma y que la dueña de casa responsabilizaba a María Marta por su divorcio. Hasta ayer por la noche no se había tomado ninguna medida. De todos modos, *Página/12* tuvo acceso a otra curiosa gestión de la familia. En este caso, de Carlos Carrascosa, marido de María Marta, quien la realizó después de que el gobierno porteño presentara la denuncia contra el defuntólogo Juan Carlos March. ¿Cuál fue la gestión, considerada como "un absurdo" por fuentes oficiales? Pidió al Registro Civil que anulara el acta de defunción (por muerte natural) de su esposa. Motivos: desconocidos, aunque algunos sospechan que incinerada el acta, se hubiera hecho humo la falsedad ideológica y mucho más.

"Tengo el agrado de dirigirme a Ud.", comienza la nota presentada por Carrascosa el 26 de diciembre pasado (aunque fue fechada el 19 de este mes) en el Registro Civil. Y continúa con léxico tribunalicio: "... en relación al asiento de la defunción de mi cónyuge, María Marta García Belsunce de Carrascosa, acaecida el 27 de octubre del año en curso, que milita en los registros de la Central de Defunciones dependiente de vuestra dirección".

La nota de Carrascosa continúa: "A mérito de las investigaciones concernientes a la causa Nº 16.143 (5367) que gobierna el señor fiscal Diego Molina Pico, en las que se investiga el homicidio de mi conyuge, solicito al Sr. director se sirva disponer la anulación del relacionado asiento registral, en tanto las referencias allí lucientes no son cohnestables con las congregadas en el relacionado sumario judicial. Sin más", y firma Carlos Carrascosa. Es tan curioso el pedido como su terminología. "Cohnestable", es un apócope de cohonestable. Su significado, según el diccionario de la Real Academia Española, es paradójico: "dar apariencia de justa o razonable a una acción que no lo es". El ejemplo que da el diccionario también es tan paradójico como su significado: "El fuerte busca razones con que cohonestar sus violencias".

Fuera de los diccionarios pero igual de cerca del caso García Belsunce, un investigador reveló a este diario que el allanamiento realizado el viernes pasado a la casa de Carmen Piazza se desató porque "la mujer es alcohólica, es atendida por una dama de compañía que fue la que apareció en el chalet de los Carrascosa. La tenemos identificada, pero no está en la mira. Pero hay sospechas sobre Piazza porque una empleada, limpiando un ropero, descubrió un arma. Después descubrimos que era una calibre 22. Pero además, Piazza le endilgaba a (María Marta) García Belsunce su divorcio. No por pensar que había salido con el marido sino porque le llenó la cabeza".

Fuga en una comisaría

Quince presos que se encontraban alojados en un calabozo de la comisaría del barrio Frino, en el partido de José C. Paz, se fugaron el domingo por la noche a través de un boquete que los detenidos hicieron en una pared, sin que los oficiales de guardia notaran el hecho. Tanta distracción resultó sospechosa para las autoridades policiales, por lo se resolvió que los seis policías que estaban a cargo de la dependencia en el momento de la fuga, incluyendo el subcomisario de la seccional, fueran puestos en disponibilidad preventiva, sospechados de haber colaborado con la evasión.

Hospital sin insumos

Médicos del Hospital Materno Infantil de Mar del Plata presentaron en la Justicia un recurso de amparo por la falta de insumos que padece ese centro de salud, y declararon a esa ciudad "zona de riesgo sanitario" ante la imposibilidad de la red de salud de atender el potencial aumento de la demanda, producto de la llegada de turistas. "Estamos por afrontar una temporada que aumentará la demanda de los hospitales hasta triplicarla", advirtió el dirigente de la Cicop, José Luis Siddi.

Homicida exonerado

El ministro de Justicia, Juan José Alvarez, resolvió ayer exonerar al policía retirado Juan de Dios Velaztiqui, que está acusado del triple crimen de Floresta, ocurrido hace un año, donde tres jóvenes fueron fusilados en el bar de una estación de servicio ubicado en la esquina de Gaona y Bahía Blanca. De esta manera, el imputado, que se encuentra procesado con prisión preventiva, pierde la jubilación y los privilegios con los que contaba como ex agente de la Policía Federal.

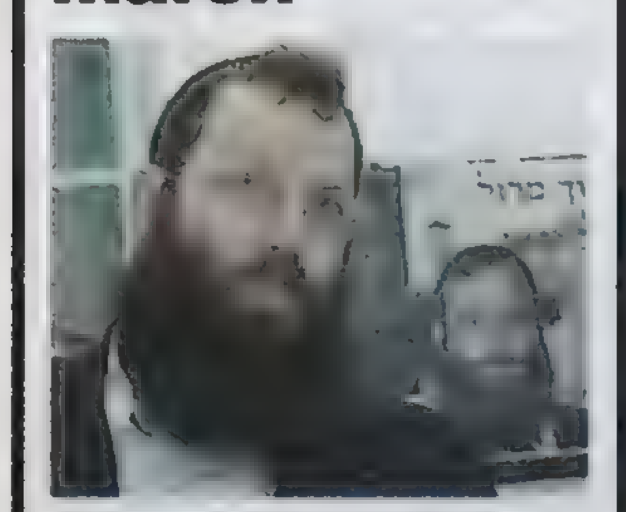
Náufragos en Uruguay

Cinco navegantes argentinos estuvieron a punto de naufragar con un velero frente al balneario uruguayo de Piriápolis, pero fueron rescatados por un pesquero local. El velero argentino, que se dirigía a Punta del Este, rozó el fondo de piedra del denominado "Bajo de Solís", frente a Piriápolis, se rompió y comenzó a inundarse. Sus tripulantes –Rubén Adad y Carlos Flujer, de 31 años; y Rubén Eduardo Mujica, Leonardo Heredia y Agustín Nazar, de 33– pasaron 4 horas a merced de la tormenta hasta que fueron rescatados en la madrugada.

MIRADOR

ISRAEL

De frente, march



El Tribunal Supremo israelí rechazó ayer la demanda presentada por ocho oficiales de la reserva que habían solicitado que se reconociera oficialmente el derecho a no servir por razones de conciencia en los territorios palestinos ocupados. La sentencia de los tres jueces del Supremo supone un claro enfrentamiento del poder judicial contra el movimiento de los "insumisos" que ha venido creciendo considerablemente en esta segunda Intifada. "La objeción de conciencia selectiva no puede ser reconocida porque podría debilitar los lazos que nos unen como nación" y provocaría que "cada unidad del Ejército actúe de acuerdo con su juicio particular" aseguran los tres jueces del supremo. Los magistrados alertan además en su resolución que "ayer se rechazó servir en Líbano, hoy se rechaza servir en Judea y Samaria (Cisjordania) y mañana rechazarán participar en la evacuación de los asentamientos". Además, la justicia electoral israelí autorizó a Baruch Marzel (foto), ex vocero del movimiento racista Kach, a presentarse en los próximos comicios generales, a pesar de la recomendación para que no lo hiciera del procurador general Elakim Rubinstein.

RUSIA

Nostalgias de la URSS

El 68 por ciento de los rusos extraña a la Unión Soviética. Según una encuesta que se publicó ayer, exactamente 80 años después de la creación de la URSS, la mayoría de los rusos piensa que la Unión Soviética favorecía el desarrollo social y económico de los pueblos. El 25 por ciento de los encuestados opinó lo contrario, mientras que el 59 por ciento consideró que el desmembramiento de la URSS se podría haber evitado. La encuesta reflejó el estado de ánimo de los rusos, que este año sufrieron la toma de rehenes por rebeldes chechenos que dejó centenares de muertos. Pero tampoco habrá fiesta de fin de año en la pequeña república de Chechenia. El viernes pasado, un ataque suicida contra la Casa de Gobierno de Grozni dejó 83 muertos. Y el número puede aumentar, ya que de las 116 personas que siguen internadas, hay 15 en estado crítico. Ahmad Kadirov, jefe de la Administración pro-rusa en Chechenia, declaró tres días de duelo por los muertos en el atentado perpetrado por terroristas kamikazes. El gobierno ruso acaba de aprobar que cada familia de las víctimas reciba 100.000 rublos (2564 euros) como indemnización.

Cuando apuntar a Estados Unidos desde Yemen se hace costumbre

Por Ricardo M. de Rituerto*
Desde Chicago

En Yemen, uno de los países árabes donde Al-Qaida es fuerte, un hombre asesinó a tres médicos misioneros norteamericanos. Tras la detención, dijo que lo hizo para acercarse más a Dios.

Tres misioneros estadounidenses que trabajaban en un hospital de Yemen fueron asesinados ayer por un "extremista islámico", que dijo que con esas muertes esperaba acercarse más a Dios, según un portavoz del Ministerio del Interior yemení. El ataque es el último de una serie contra civiles y militares de Estados Unidos en la región y subraya la precariedad de la alianza de Estados Unidos con Yemen, tierra ancestral de Osama bin Laden, donde Al-Qaida atacó el destructor "Cole" en el año 2000 y repitió la operación contra un petrolero francés el pasado mes de octubre. En noviembre, un avión robot Predator americano mató a seis hombres relacionados con Al-Qaida en el desierto yemení y, a mediados de diciembre, barcos españoles interceptaron un cargamento de misiles Scud que Washington obligó a entregar al gobierno de Sanaa.

El agresor fue identificado como Abed Abdel Razzak Kamel, de 30 años, quien acudió por la mañana al hospital baptista de Jibla llevando en brazos, como si fuera un niño, un fusil de asalto. Una vez en el interior, se dirigió a una habitación donde el director del hospital, William Koehn, celebraba una reunión con una médica y el responsable de compras. Kamel mató a los tres en el acto y se dirigió luego a la farmacia, donde disparó e hirió en el abdomen al farmacéutico, de acuerdo con la versión proporcionada en Estados Unidos por la organización que regentaba el hospital.

Fuerzas policiales detuvieron de inmediato al asesino quien, sin ofrecer resistencia, declaró que mató a los cristianos porque quería acercarse a Dios, según la primera versión oficial. La agencia de noticias yemení informó que Kamel dijo que había planeado el ataque junto a otro militante que el sábado mató a un destacado político izquierdista. Los dos asesinos pertenecen al partido Islah, según el gobierno, pero un comunicado de Islah se distanció de lo sucedido al señalar que Kamel abandonó la militancia en el grupo por considerar que no era suficientemente activo contra Occidente y Estados Unidos. Otra fuente de Interior pareció dar la razón a Islah, tras anunciar que la policía yemení estaba intentando localizar una célula de entre cinco y ocho extremistas que se habían marcado como objetivo atacar a ciudadanos occidentales y personalidades seculares yemeníes.

> **Cristiano:** *"Hoy en día esto forma parte del ser cristiano, pero también del ser estadounidense", dijo el dirigente baptista Jerry Rankin.*

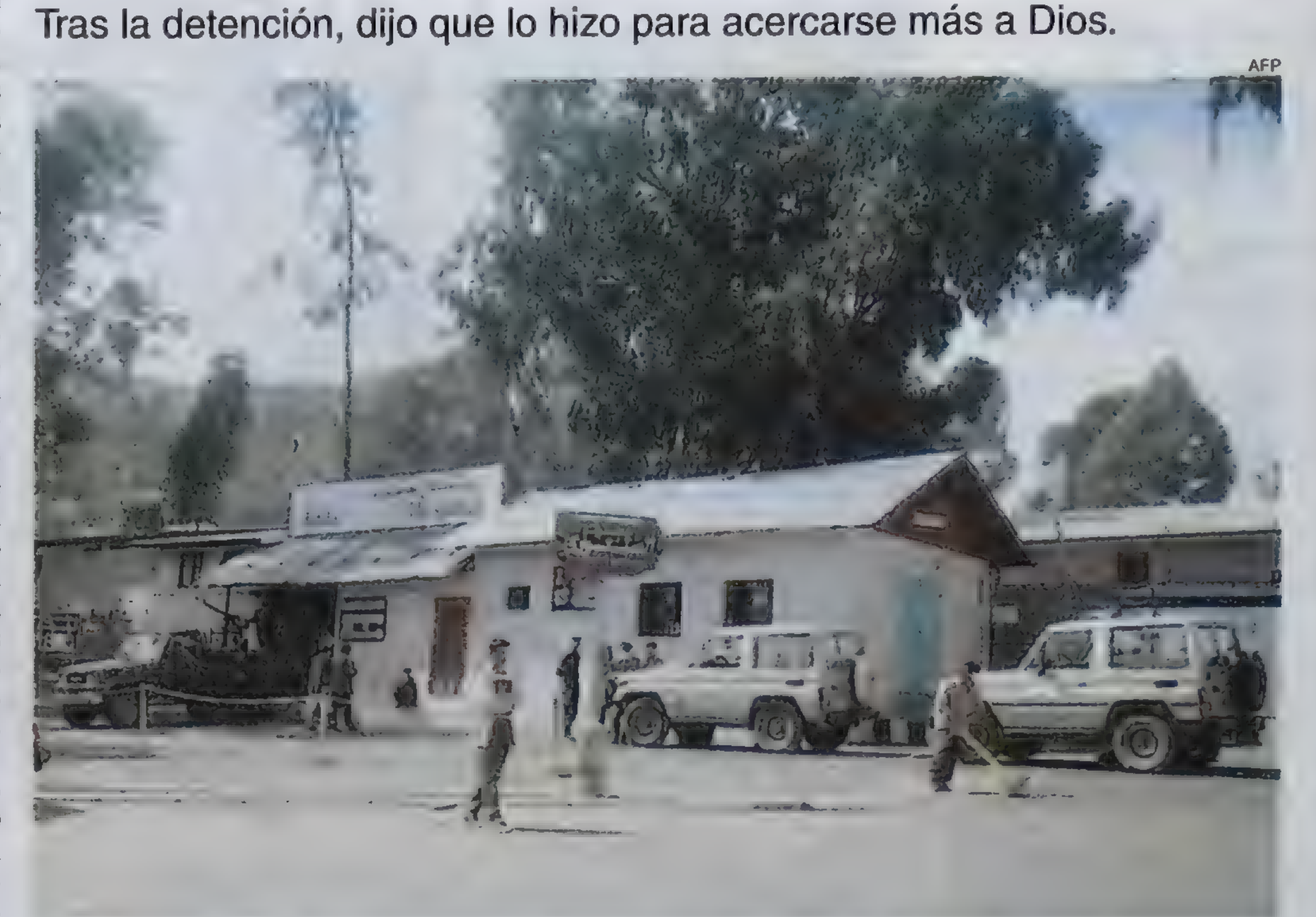
Jerry Rankin, presidente de la sociedad baptista que desde hace cuarenta años trabaja con el hospital de Jibla, a unos 200 kilómetros al sur de Sanaa, reconoció que el hospital había recibido amenazas. "Las tomamos en serio", dijo. "Hoy en día eso forma parte del ser cristiano, pero también del ser estadounidense."

En noviembre, una misionera evangelista norteamericana que trabajaba como enfermera fue asesinada en un hospital de Sidón (Líbano) y dos soldados destacados en Kuwait fueron heridos de gravedad por un policía kuwaití. Ambos incidentes ocurrieron el día después de que el Departamento de Estado alertara a los ciudadanos estadounidenses en todo el mundo para que estuvieran atentos a cualquier posible ataque. Era una respuesta de Washington a nuevas amenazas de Osama bin Laden. En octubre, un soldado norteamericano fue muerto y otro fue herido por disparos de kuwaitíes durante unas maniobras en el emirato.

La embajada de Estados Unidos en Sanaá reiteró ayer la petición de cautela y pidió a sus nacionales que reforzaran las medidas de seguridad. Londres cerró su legación en noviembre e invitó a los británicos a abandonar el país.

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

AFP



El frente del hospital de Jibla, donde murieron los tres médicos baptistas norteamericanos.
Yemen es uno de los escenarios de la guerra entre Al-Qaida y Estados Unidos.

COREA DEL NORTE DUPLICA LA PRESION SOBRE EE.UU.

Subiendo la apuesta nuclear

La Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) declaró ayer que Corea del Norte ya no cumple con el Acuerdo de Salvaguardas del Tratado de No Proliferación de Armas Nucleares (TNP). El régimen norcoreano había anunciado que hoy echará a los dos inspectores de la AIEA que verifican que no haya actividad nuclear militar ese país. La Casa Blanca reaccionó diciendo que Corea del Norte pagará un "precio alto" por haber suspendido el desmantelamiento del programa de armas nucleares. El precio a pagar sería una disminución de la ayuda internacional a Corea del Norte, que sufre una grave escasez de alimentos y combustible. Sin embargo, el presidente de Corea del Sur, Kim Dae Jung, afirmó que aislar al régimen de Kim Jong-Il no ayudará a resolver el conflicto nuclear. Rusia también criticó la postura de Estados Unidos, pero advirtió a Pyongyang que "respete los acuerdos asumidos de no proliferación".

Corea del Norte le anunció por carta al director general de la AIEA, Mohamed el Baradei, que hoy expulsará a los dos inspectores extranjeros que se encuentran en su territorio. Pero la AIEA todavía no confirmó la decisión norcoreana. Y señaló la importancia del Acuerdo de Salvaguardas por el que los expertos de esta organización verifican el cumplimiento del TNP. Este tratado prohíbe desviar material nuclear hacia programas militares. Por su parte, el vocero de la Casa Blanca, Scott McClellan, aseguró desconocer las supuestas presiones de su país a la AIEA para denunciar a Corea del Norte en el Consejo de Seguridad de la ONU. "Esa es una decisión que la debe tomar la AIEA", indicó. Y amenazó a Corea del Norte con cortarle la ayuda que necesita "hasta que no revierta su conducta". Según el funcionario, Pyongyang se está aislando a sí mismo y anticipó que Estados Unidos continuará "trabajando estrechamente con nuestros amigos y aliados".

AFP



Kim Dae-Jung, de Corea del Sur.
Se opone a la política de EE.UU.

Después de las declaraciones de la AIEA, Rusia y Corea del Sur exhortaron a Corea del Norte a abandonar su programa de armas nucleares, pero criticaron la actitud de Washington. Sostienen que esto sólo incrementará las tensiones con el régimen de Kim Jong-Il. De todas formas, el ministro de Relaciones Exteriores de Rusia, Igor Ivanov, manifestó su "pena" por la decisión de Pyongyang de echar a los inspectores. Por su parte, el presidente saliente surcoreano Kim Dae Jung afirmó ayer que Seúl mantendrá su política de acercamiento con su vecino del norte. Pero según Washington, el presidente electo surcoreano, Roh Moo-Hyun, que asumirá en pocos días, coincide con Washington en que "Corea del Norte debe retractarse".

Según el diario japonés *Manichi Shimbun*, en 1998, Corea del Norte importó desde Pakistán una centrifugadora de gas para enriquecer el uranio que necesita para desarrollar armas nucleares. El transporte se hizo en un vuelo especial fletado desde Islamabad para repatriar el cadáver de la esposa de un diplomático norcoreano, que había sido asesinada. El gobierno paquistaní dijo que las acusaciones son "ridículas". Además, señaló que para transportar una centrifugadora se necesitaría "un contenedor" y no un cajón.

UNA DIRIGENTE DE PACHUCUTIK SERA LA FUTURA CANCILLER DE ECUADOR

Cuando los indígenas llegan al poder

El presidente electo Lucio Gutiérrez nombró a los indígenas Nina Pacari y Luis Macas como ministros de Exteriores y Agricultura.

El presidente electo ecuatoriano, Lucio Gutiérrez, designó ayer a Nina Pacari como ministra de Relaciones Exteriores. Pacari será no sólo la primera mujer en llegar a un puesto tan alto de gobierno en Ecuador, sino una de las primeras indígenas en hacerlo. El también indígena Luis Macas estará a cargo de la cartera de Agricultura. Pacari es dirigente del movimiento indígena Pachacutik, la base política más importante de Gutiérrez, y Macas es dirigente de la Confederación de Nacionalidades Indígenas de Ecuador (Conaie). Pacari se opone al ALCA y su nombramiento fue resistido por la Sociedad Patriótica 21 de Enero, el partido de Gutiérrez, que prefería un diplomático de carrera en ese puesto. Más tarde, el presidente electo, que asumirá el poder en dos semanas, advirtió que no reconocerá los contratos "de última hora" que según dijo está firmando el gobierno del presidente saliente, Gustavo Noboa.

Vestida con un traje tejido de colores y un collar de cuentas doradas que los indígenas llaman "huashca", Pacari dijo que durante su gestión trabajará por fortalecer la imagen internacional de Ecuador. También indicó que priorizará el tema de los emigrantes ecuatorianos, que en los últimos tiempos y por la crítica situación del país salieron masivamente hacia España y Estados Unidos. "Se cumplirán todos los acuerdos internacionales que se han firmado", anunció. Y se refirió al convenio que Ecuador firmó con Estados Unidos, para que éste use la base aérea de Manta, al suroeste de Ecuador, para controlar el narcotráfico. "Será respetado siempre y cuando no se salga de los marcos establecidos", indicó esta doctora en Derecho y ex diputada por el movimiento Pachakutik, brazo político de la Conaie.

Con poncho y gorro de lana, Luis Macas anunció que implementará planes de nutrición y regulación de la importación de alimentos. Los indígenas de Ecuador representan el 35 por ciento de los 12,2 millones de habitantes y la mayoría son campesinos. Es la tercera vez en la historia de este país que un indígena es nombrado para un alto cargo gubernamental. En unos días, el indígena Luis Maldonado concluirá su gestión al frente del Ministerio de Bienestar Social del gobierno saliente. Durante la administración del ex presidente Abdalá Bucaram, destituido en 1997, el aborigen Rafael Pandam fue miembro del gabinete presidencial. Macas se doctoró en Leyes y es licenciado en Lingüística. También fue legislador y es uno de los dirigentes históricos de la Conaie.

"Hemos enviado una serie de mensajes sutiles para que no se sigan realizando contratos y nombramientos de última hora", dijo ayer Gutiérrez en una conferencia de prensa. "Pero parece que ciertos funcionarios, especialmente de Petroecuador y Pacifictel (grupo petrolero y telefónico, respectivamente) están con oídos sordos." Y advirtió a las empresas nacionales y extranjeras que se abstengan de firmar contratos de último momento porque "definitivamente no van a ser reconocidos". También lamentó que el actual gobierno de Gustavo Noboa no haya entendido "el sutil mensaje de una transición ordenada pero con mucha responsabilidad".

Doctores: *Pacari es doctora en Derecho y ex diputada, siendo segunda vicepresidenta del Parlamento. Macas se doctoró en Leyes y es licenciado en Lingüística.*

Según Gutiérrez, el gobierno saliente ha firmado varios contratos de última hora. "Los vamos a revisar", insistió. Pero después aclaró que si algunos de estos contratos son convenientes para el país, deberán mantenerse. Por último dijo que "si no se entiende la cortés invitación del presidente electo, tengo que actuar. Aquí no estoy para asentir, sino para controlar y acabar con la 'sinvergüencería'".



AFP

"No voy a reconocer los contratos de última hora que se están firmando en estos días."
Gutiérrez advirtió sobre los negocios que se están cerrando antes de su asunción, el 15 de enero.

AHORA, DESOBEDIENCIA TRIBUTARIA

Paro de todos colores

La oposición venezolana llamó ayer a la "desobediencia tributaria" para seguir presionando al presidente Hugo Chávez. Ayer, el paro general convocado para exigir su renuncia cumplió 29 días. El líder opositor, Carlos Ortega, aseguró que los venezolanos se niegan a pagar impuestos a un régimen que no rinde cuentas. Dijo que la "desobediencia civil" es constitucional, ya que está contemplado en la Carta Magna desconocer a un gobierno que viole principios democráticos. Ayer, la policía de Seguridad del Estado (Disip), detuvo al general de la Guardia Nacional Carlos Alfonso Martínez, uno de los militares rebeldes que desde el 22 de octubre ocupan la plaza Altamira de Caracas para exigir la caída de Chávez. Martínez fue arrestado lejos de esa plaza. El general enfrenta una investigación por su participación en el golpe contra Chávez del 11 de abril. El gobierno había señalado que no se metería con los oficiales rebeldes mientras estuviesen en la plaza. Todavía no se sabe por qué Martínez abandonó Altamira. Según el ministro de Energía venezolano, Rafael Ramírez, a partir de la semana próxima, Venezuela espera producir 1.2 millones de barriles de petróleo por día. Una gerenta de la petrolera estatal PDVSA denunció ayer que Chávez habría entregado la venta de crudo a Argelia y estaría contratando personal argelino para operar la paralizada industria petrolera. Carmen Hernández acusó al presidente de "traición a la patria por entregar a extranjeros el manejo de PDVSA".

EL "SUB" MARCOS CELEBRO EL "QUE SE VAYAN TODOS"

Otro elogio de la rebeldía

Con un "me cago en la monarquía española" y un elogio a "la rebeldía argentina" expresada en el "que se vayan todos", el líder del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el subcomandante Marcos, despidió el año en una carta enviada al diario mexicano *La Jornada*. A fines de noviembre, "Marcos" fue muy cuestionado en México y España por una carta en la que acusó de "fascista" al juez español Baltasar Garzón, además de mofarse del "reyecito estreñido" Juan Carlos, del presidente del gobierno, José María Aznar, y del político socialista Felipe González. La nueva carta está dedicada como tema principal al planeado desalojo de comunidades indígenas en una reserva de la biosfera mexicana. A continuación reproducimos algunos fragmentos de la misiva:

"Algunos buscan afanosamente que nos disculpemos. Y no por la supuesta simpatía hacia ETA (que cualquiera con un poco de vista y de vergüenza sabe que no existe ni en teoría ni en práctica). No. Lo que quieren es que nos disculpemos por habernos salido del tema en el que ELLOS nos encasillaron, a saber: los zapatistas sólo pueden y deben hablar de la cuestión indígena (...).

"Volviendo a la súbita proliferación de expertos en la cuestión vasca, no sé por qué se angustian tanto: a los aludidos (salvo a Garzón) no les ha afectado en lo más mínimo. Al rey, por ejemplo, lo acabo de ver en una foto reciente y sigue con la misma cara; Aznar, no obstante la posdata que le dio el *Prestige*, sigue rebuznando con singular entusiasmo, y el Felipillo, bueno ése sí se enojó, le puso mordaza a la prensa ibérica y movilizó a todos sus cuates en esta república mexicana que, si por algunos intelectuales nacionales fuera, sería monarquía (...).

"Aun así, les pido perdón a todos esos intelectuales entusiastas de la corona española (y de sus premios literarios). Yo no quise faltarle el respeto a su majestad ni nada por el estilo. Lo que yo quería en realidad era decir, para ponerlo en un término españolista como el que más, que me cago en la monarquía. Porque sepan que para nosotros no hay más reyes terrenales que los de la baraja (española, para más señas), ni más reinas que las que, de tanto en tanto, nos roban el sueño con apenas una mirada y así nos va (...).

"¿Por qué los zapatistas eligieron un tema tan espinoso y complejo como el vasco, respecto al cual hay un silencio cómplice y generalizado para evitar la acusación de 'terroristas'?

"¿Por que el EZLN intenta agotar aún la vía pacífica de solución a la guerra en lugar de lanzarse con un caballo (sólo tenemos aviones de papel) cargado de explosivos en contra de World Trade Center y así darles tema a los columnistas por las 'simpatías' zapatistas con los métodos de Al Qaida? (...)

"(...) Vale. Salud y, ya se ve, también hay de globalizaciones a globalizaciones.

Desde las montañas del Sureste Mexicano.

Subcomandante Insurgente Marcos.

México, diciembre de 2002"

"P.D. ENVUELTA PARA REGALO: Siguiendo su costumbre de servir a su amable clientela, la Posdata Recurrente recomienda a sus lectores los siguientes regalos para, sumándose al entusiasmo intelectual por la corona, el próximo Ría de Reyes, el 6 de enero: para el reyecito Juan Carlos un laxante (los hay en varias presentaciones); para Pepillo Aznar, una flauta; para Felipillo (ese oscuro objeto del deseo que se disputan (a *Nexos* y *Letras Vencidas*) un amparo (para el improbable día en que la justicia española lo llame a cuentas por el padrinazgo del grupo terrorista GAL).

P.D. PARA BERLUSCONI: No te rías, porque seguís vos. Recuerda que 'todos los caminos llevan a Roma'.

P.D. QUE INSISTE EN SALIRSE DEL TEMA: La Argentina sigue siendo generosa; antes dio al mundo al *Che*, ahora da todo un plan de acciónmundial. Porque ese '¡Que se vayan todos!' no es sólo una consigna. ¡Viva la rebeldía Argentina!

P.D. LATINOAMERICANA: ¡Respeto a la soberanía de Venezuela!"



AFP

Marcos, pipa en boca.
"Me cago en la monarquía."

LOS HITOS DE UNA TEMPORADA QUE DISTRAJO A LA GENTE

Paso a paso, el año deportivo argentino

Desencantados con la pesificación, la devaluación y el default, los argentinos se entretuvieron con el fútbol, el básquetbol, el hockey sobre césped o el vóleibol. El día a día de una actividad cotidiana que, ante tantos sinsabores sociales, le arrancó algunas sonrisas al hombre común.

Enero

Domingo 6. Comienza de la mejor manera el año del tenis argentino: Guillermo Cañas gana el ATP de Chennai, India, al vencer 6-4, 7-6 al tailandés Paradorn Srichapan.
Sábado 19. En Londres, Pablo Chacón defiende con éxito el título pluma de la OMB ante el colombiano Víctor Polo.
Jueves 24. San Lorenzo obtiene el primer título internacional de su historia, la Copa Mercosur, al vencer por penales al Flamengo de Brasil.

Febrero

Sábado 9. La Argentina derrota a Australia en su regreso al Grupo Mundial de la Copa Davis. El dobles de Guillermo Cañas y Lucas Arnold le da al equipo el punto definitivo. El marcador terminará 5-0 el domingo 10.
Miércoles 13. Primer amistoso del año de la Selección con miras al Mundial: 1-1 con Gales en Cardiff. El tanto lo marca Julio Cruz.
Domingo 24. En la final del ATP de Buenos Aires, David Nalbandian desperdicia claras chances de ganar antes de caer 1-6, 7-6 y 6-2 frente al chileno Nicolás Massú.

Marzo

Miércoles 6. La rosarina Luciana Aymar fue proclamada por la Federación Internacional de Hockey como la mejor jugadora del mundo en el 2001.
Viernes 8. El seleccionado argentino masculino de hockey sobre césped finaliza sexto en el Mundial de Kuala Lumpur, Malasia, la mejor performance argentina en la historia del torneo.
Domingo 10. En el primer superclásico oficial del año, River gana 3-0 en la Bombonera, con goles de Cambiasso, Coudet y Rojas (foto).



Viernes 15. Georgina Bardach gana los 200 metros combinados en el Sudamericano de natación en Belem do Pará, Brasil.
Domingo 17. Con cinco argentinos en sus filas (Scola, Sconochini, Oberto, Fernández y Nocioni) el Tau Cerámica se consagra campeón de la liga española de básquetbol.
Miércoles 27. Nueva presentación de la Selección Argentina: 2-2 con Camerún, en Ginebra, Suiza; tantos de Pablo Aimar y Juan Verón.

Abril

Viernes 5. El nadador cordobés José Meolans se consagra en Rusia campeón mundial de 50 metros libres. Dos días más tarde gana la medalla de plata en 100 metros libres.
Domingo 7. La Argentina pasa a las semifinales de la Copa Davis al derrotar 3-2 a Croacia. Gastón Gaudio es el mejor jugador de la serie.
Domingo 14. David Nalbandian consigue su primer título ATP en Estoril, Portugal, al derrotar 6-4, 7-6 al finés Jarkko Nieminen.
Miércoles 17. En el último amistoso rumbo al Mundial, la Selección Argentina derrota 1-0 a Alemania en Stuttgart, con gol de Juan Pablo Sorín.
Domingo 21. Juan Curuchet y Edgardo Simón consiguen la medalla de plata en la prueba americana de la Copa del Mundo de ciclismo en México.
Domingo 28. Gastón Gaudio (foto) logra su primer título ATP, el histórico Conde de Godó de Barcelona, al batir 6-4, 6-0, 6-2 al español Albert Costa.



Mayo

Domingo 5. El Valencia se consagra campeón de Liga de España con los argentinos Pablo Aimar, Cristian González, Mauricio Pellegrino y Roberto Ayala. Gaudio repite su éxito en Mallorca; esta vez vence 6-2, 6-3 al finés Niemine. En Atenas, Juan Sánchez se consagra campeón de la Euroliga con el Panathinaikos al superar al equipo de Emanuel Ginóbili, el Kinder Bolonia de Italia.
Domingo 12. Con una goleada 5-1 al descendido Argentinos, River gana el Torneo Clausura, sumando 12 victorias, cuatro empates y sólo dos derrotas, con 36 a favor y 11 en contra. En Inglaterra, Angel Cabrera consigue su primer título de golf en Europa al adjudicarse el torneo de Wishaw y embolsar 265 mil dólares como premio.
Lunes 13. Atenas de Córdoba gana la Liga Nacional de básquetbol al vencer 4-1 a Estudiantes de Olavarría, pero la fecha será recordada por el retiro de Marcelo Milanesio (foto), tras 847 partidos en la historia de la Liga.



Miércoles 15. Con Santiago Solari como titular, el Real Madrid consigue la Copa de Campeones, al vencer 2-1 al Bayer Leverkusen de Diego Placente.
Jueves 16. El último equipo argentino queda eliminado de la Copa Libertadores de América: Boca choca con Olimpia de Paraguay en los cuartos de final. En octavos se había ido River; San Lorenzo, Vélez y Talleres no pasaron la ronda clasificatoria.
Sábado 18. Arsenal de Sarandí llega a Primera. Dirigido por Jorge Burruchaga, el equipo de los Grondona asciende por primera vez.
Sábado 25. Tras 22 años, el tenis argentino vuelve a ganar la Copa del Mundo en Dusseldorf, Alemania, cuando el equipo integrado por Cañas, Acasuso, Etlis y Arnold, derrotan 3-0 a Rusia.

Junio

Domingo 2. Con un gol de Gabriel Batistuta de cabeza, la Argentina debuta con éxito en el Mundial al derrotar 1-0 a Nigeria en Ibaraki, Japón.
Jueves 6. La cordobesa Clarisa Fernández vence a la belga Kim Clijsters y se clasifica semifinalista de Roland Garros. Venus Williams la vence 6-1, 6-4.
Viernes 7. La Selección Argentina juega mal y pierde 1-0 ante Inglaterra en Sapporo. Se complica su clasificación a la segunda ronda.
Domingo 9. Paola Suárez gana el torneo de dobles de Roland Garros junto a la española Virginia Ruano Pascual.
Miércoles 12. La Argentina es eliminada del Mundial. Debe ganarle a Suecia pero solo empata 1-1 con un tanto de Hernán Crespo. Es la mayor decepción deportiva de la temporada (foto).



Sábado 15. Los Pumas derrotan a Francia por 28-27 en el estadio de Vélez ante 30.000 espectadores, con un trabajo excepcional de Lisandro Arbizu. Fue la mejor actuación del conjunto en el año.
Martes 18. Con los argentinos Luis Scola, Fabricio Oberto, Hugo Sconochini, Andrés Nocioni y Gabriel Fernández el Tau Cerámica es el nuevo campeón de España.

Julio

Sábado 6. Español derrota a Ferro Carril Oeste y llega a la Primera B Nacional. El otro ascenso, desde el Torneo Argentino, es el de la Comisión de Actividades Infantiles de Comodoro Rivadavia.
Domingo 7. David Nalbandian disputa la final del histórico torneo de Wimbledon. Tras vencer a Nicolás Lapentti en cuartos y a Xavier Malisse en semifinales en dos encuentros a cinco set, el unquillense cae 6-1, 6-3, 62 con el número uno del mundo, el australiano Lleyton Hewitt.
Sábado 13. Después de 15 años, el Luna Park las puertas al boxeo con la victoria de Omar Narváez ante el nicaragüense Adonis Rivas, para consagrarse así campeón mundial mosca de la OMB.
Domingo 14. Mariana Díaz Oliva consigue en Palermo, Italia, su primer título en la WTA al derrotar 6-7, 6-1, 6-3 a la rusa Vera Zvonareva. En Buenos Aires, a sólo 3 segundos del final, Argentina derrota 22-21 a Brasil en la final del Panamericano de hándbol.
Domingo 21. Juan Ignacio Chela consigue un nuevo título de ATP para el tenis argentino, al vencer 6-1, 7-6 en Amsterdam, Holanda, al campeón de Roland Garros, el español Albert Costa. La Argentina vence 5-0 a Hungría y retiene la máxima categoría en la Copa Federación de tenis.
Lunes 22. Se confirma la venta de Juan Román Riquelme al Barcelona (foto): desde la primera muestra de interés por el jugador de parte de los catalanes habían pasado más de 15 meses.



Domingo 28. Final argentina en el ATP de Sopot, Polonia. José Acasuso derrota a Franco Squillari 2-6, 6-1 y 6-3. Es el primer título del misionero.

Agosto

Domingo 4. Guillermo Cañas (foto) gana el Masters Series de Toronto derrotando, en una misma semana, a cuatro jugadores ubicados entre los top-ten (Safin, Kafelnikov, Haas, Roddick).



Domingo 25. La Argentina consigue cuatro medallas -ninguna de oro- en el Mundial de Patín Carrera en Bélgica.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (L-V-Z-Z) Matutina

1	2086	8	6447	15	2463
2	9769	9	3263	16	7312
3	2340	10	1749	17	7148
4	8481	11	8276	18	3750
5	8787	12	9361	19	3375
6	0687	13	8607	20	5188
7	4470	14	9412		

Quiniela Nacional (J-P-R-Y) Vespertina

1	4568	8	9363	15	5800
2	2426	9	2916	16	9205
3	9180	10	7528	17	6704
4	8854	11	4218	18	6133
5	0935	12	3871	19	0699
6	8145	13	1487	20	9041
7	4248	14	1712		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1856	8	5465	15	4079
2	5179	9	2674	16	8267
3	5284	10	4974	17	1524
4	2313	11	7266	18	6779
5	4951	12	0560	19	4183
6	6023	13	5005	20	8016
7	7654	14	9704		

Quiniela Nacional (D-P-P-V) Nocturna

1	2167	8	1052	15	7881
2	9808	9	6454	16	4932
3	9676	10	2082	17	3800
4	9846	11	3132	18	2886
5	8598	12	3144	19	7469
6	8216	13	3746	20	3101
7	4665	14	8833		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4768	8	7063	15	5481
2	9427	9	7381	16	9182
3	1861	10	1123	17	1200
4	0802	11	0830	18	9956
5	0800	12	3369	19	5811
6	9838	13	1255	20	2710
7	7074	14	5290		

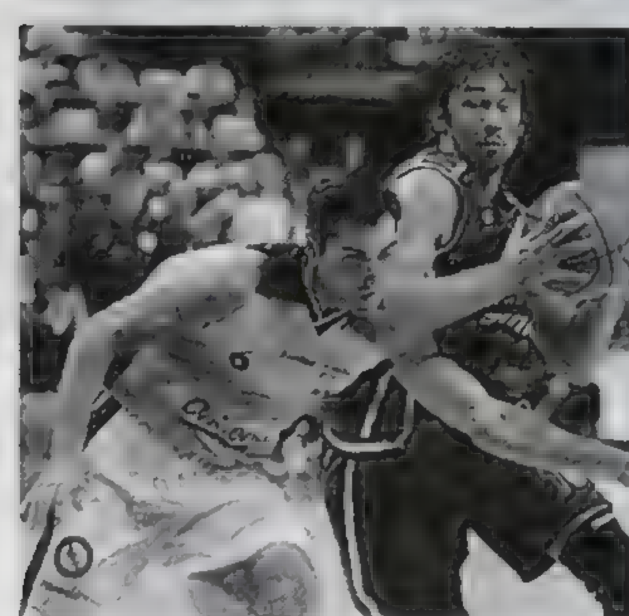


El título que Las Leonas consiguieron en el Mundial de hockey sobre césped femenino, en Australia, fue el último gran logro del año.

Jueves 29. El seleccionado de básquetbol debuta en el Mundial de Indianápolis, Estados Unidos, y vence 107-72 a Venezuela.

Setiembre

Domingo 1º. Las Leonas pierden la final del Champions Trophy en Macao, China. La locales las derrotaron en la final por penales.
Miércoles 4. Argentina se convierte en el primer equipo en derrotar a un Dream Team de la NBA: fue 87-80. Un día después, consigue el pase a las semifinales al derrotar 78-67 a Brasil.
Sábado 7. Otro paso en el Mundial de básquetbol: la Selección llega a la final al derrotar 86-80 a Alemania. Pero el equipo sufre la baja de Emanuel Ginóbili, con un fuerte esguince en el tobillo izquierdo.
Domingo 8. En polémico final, el seleccionado cae en tiempo suplementario en la final del Mundial de básquetbol (foto). Yugoslavia vence 84-77 (75-75), tras una falta no cobrada a Sconochini cuando iba rumbo al tablero a convertir. Paola Suárez es número uno del mundo en dobles al ganar el US Open con Ruano Pascual en Nueva York.



Sábado 21. Sebastián Porto gana su primer Gran Premio de motociclismo en 250 cc. en Río de Janeiro, Brasil. Terminó quinto en el campeonato.
Domingo 22. La Argentina pierde 3-2 en las semifinales de la Copa Davis 32 ante Rusia, en Moscú. El punto de dobles, ganado por Nalbandian y Arnold, duró 6 horas y media. En la primera jornada, Gaudio no pudo derrotar a Kafelnikov pese a tener dos match-points.
Sábado 28. Comienza el Mundial de vóleibol en el Luna Park de Buenos Aires con una cómoda victoria de Argentina 3-1 sobre Australia.

Octubre

Domingo 6. La Argentina consigue el pase a los cuartos de final y una victoria fantástica 3-1 sobre el tricampeón mundial, Italia (foto). José María López se consagra campeón italiano de la Fórmula Renault, al ganar en Mugello, Italia.



Miércoles 9. El vóleibol pierde 3-1 ante Francia en los cuartos de final del Mundial. Finalmente, el equipo terminará sexto tras vencer 3-0 a Grecia y caer 3-2 ante Italia. Marcos Milinkovic es considerado el mejor jugador del torneo.
Sábado 12. El seleccionado femenino de hockey sobre patines se consagra campeón mundial en Pacos de Ferreira, Portugal, al derrotar 4-1 a Brasil.
Sábado 19. Pablo Chacón pierde la corona pluma de la OMB en Glasgow, Escocia.
Domingo 27. Con dos goles de Marcelo Delgado, Boca derrota 2-1 a River en el Monumental y lo margina de la pelea por el título del Apertura. En Basilea, Suiza, David Nalbandian vence en la final al chileno Fernando González 6-4, 6-3, 6-2.
Martes 29. Comienza la temporada oficial de la NBA con tres argentinos: Emanuel Ginóbili en San Antonio Spurs, Rubén Wolkowyski en el Boston Celtics y Juan Ignacio Sánchez en Detroit Pistons.

Noviembre

Jueves 14. En un amistoso internacional de polo, la Argentina le gana 11-6 a Brasil.
Sábado 16. José Meolans obtiene la medalla de oro en 100 metros libres en el Mundial de piscina corta en Brasil (foto). Dos días más tarde, el cordobés se queda con la presea dorada en 50 metros y Georgina Bardach gana la de plata en 400 combinados.



Miércoles 20. Arranca la segunda etapa del ciclo de Marcelo Bielsa en el seleccionado de fútbol. Sin recambio, la Argentina le gana 2-0 a Japón, en Saitama, con goles de Sorín y Crespo.
Domingo 24. Exitoso debut de las Leonas en el Mundial de hockey sobre césped. Vencen 1-0 a Nueva Zelanda, con gol de Soledad García. Luego derrotan, en sucesión, 5-1 a Ucrania, 1-0 a Alemania, 2-0 a China, 5-0 a Escocia, 2-1 a Corea y 1-0 a Rusia.

Diciembre

Domingo 1º. Con un triunfo 3-0 sobre San Lorenzo, Independiente (foto) se consagra campeón del Torneo Apertura, tras haber conseguido goleadas como el 4-1 a Racing, 7-1 a Colón y 6-2 a Chacarita. Dirigido por Américo Gallego, el equipo de Avellaneda vuelve a ser campeón después de ocho años. En Mar de Ajó, Guillermo Ortelli se consagra campeón de Turismo Carretera en la última carrera, su cuarto título de TC.



Martes 3. Con Esteban Cambiasso y Santiago Solari el Real Madrid gana la Copa Intercontinental al vencer al Olimpia de Paraguay.
Viernes 6. Con otro gol de García, las Leonas se clasifican para la final del Mundial al derrotar a Australia, en Perth. Un día antes, Cecilia Rognoni en mayores y Soledad García en juniors eran proclamadas como las mejores jugadoras del mundo.
Sábado 7. Atlético Rafaela vence 2-0 a San Martín de Mendoza y gana el torneo Apertura de la B Nacional. La Argentina consigue el Campeonato Mundial de fútbol para ciegos en Río de Janeiro, Brasil, al vencer por 4-2 a España en la final.
Domingo 8. Por primera vez el seleccionado argentino femenino de hockey sobre césped se consagra campeón mundial. En una dramática definición por penales derrota 4-3 a Holanda, con cuatro disparos controlados por la arquera Mariela Antoniska. En el tiempo reglamentario había igualado 1-1, con un tanto de Inés Arrondo. En Buenos Aires, Diego Aventín logra el campeonato de Top Race en un polémico final con el subcampeón Daniel Belli.
Miércoles 11. San Lorenzo gana la primera Copa Sudamericana (foto), al empatar 0-0 en el Nuevo Gasómetro ante Nacional de Medellín. En el partido de ida, el conjunto dirigido por Rubén Insúa había goleado 4-0.



Sábado 14. Omar Narváez retiene el título pluma de la OMB en Cagliari, Italia, al vencer por puntos al local Andrea Sarritzu.
Domingo 15. El ex piloto de Fórmula 1 Norberto Fontana consigue el campeonato de TC 2000 (foto), su primer título en la Argentina.



Domingo 22. Cecilia Rognoni, uno de los pilares del Mundial conseguido por las Leonas, gana el Olimpia de Oro.

NOTICIERO

Sub-20. El entrenador Hugo Tocalli dio a conocer ayer la lista de jugadores que participarán en el Sudamericano, que se disputará en Uruguay a partir del sábado. Arqueros: Eberto (Boca) y L.Molina (Independiente); defensores: Barbosa (Boca), Charras (CSKA Sofía, Bulgaria), Pinola (A.Madrid B), G.Rodríguez (San Lorenzo) y M.Romero (Lanús); volantes: Belluschi (Newell's), Carrusca (Estudiantes), Colace y W. García (Argentinos), Mascherano (River), Zabaleta (San Lorenzo), Jonás Gutiérrez y Patricio Pérez (Vélez); delanteros: Cavenaghi y M. López (River), Tévez (Boca), E.Rivas (Independiente) y Pisculichi (Argentinos).
Batistuta. Gabriel Batistuta recibió una nueva propuesta para emigrar de la Roma, esta vez acercada por Ariel Ortega, jugador y ocasional emisario de Fenerbahce de Turquía, que está dispuesto a pagar 4 millones por el pase a préstamo, con una opción de compra por 10 millones.
Insúa. Dirigentes del Galatasaray, el otro club importante de Turquía, arribarán en las próximas horas a Buenos Aires para acercar una oferta por el pase de Federico Insúa. Alí Durustu, vicepresidente del club turco, ofrecería 3.200.000 euros por el jugador, al que Independiente pretende retener hasta junio.
Vélez. El presidente Raúl Gámez confirmó que el club "está detrás" de la concreción de las ventas del defensor Fabricio Fuentes y del volante Juan Carlos Falcón, pero advirtió que "no va a haber refuerzos aunque pueda perderse potencial en lo deportivo".
Medina. El juvenil centrocampista Nicolás Medina no fue autorizado por su club, el Sunderland de Inglaterra, para unirse al seleccionado argentino que jugará cuatro partidos amistosos entre el 31 de enero y el 12 de febrero, ya que el pedido se hizo fuera de tiempo. La AFA desconocía si ante este percance Bielsa llamará a otro futbolista de relevo.
San Silvestre. Cerca de 15 mil atletas largarán hoy en la tradicional prueba de San Silvestre, que se corre el último día de cada año en un circuito callejero de 15 kilómetros en San Pablo. Por primera vez en 20 años, la prueba no contará con ninguno de los campeones de ediciones anteriores.

EDICTO

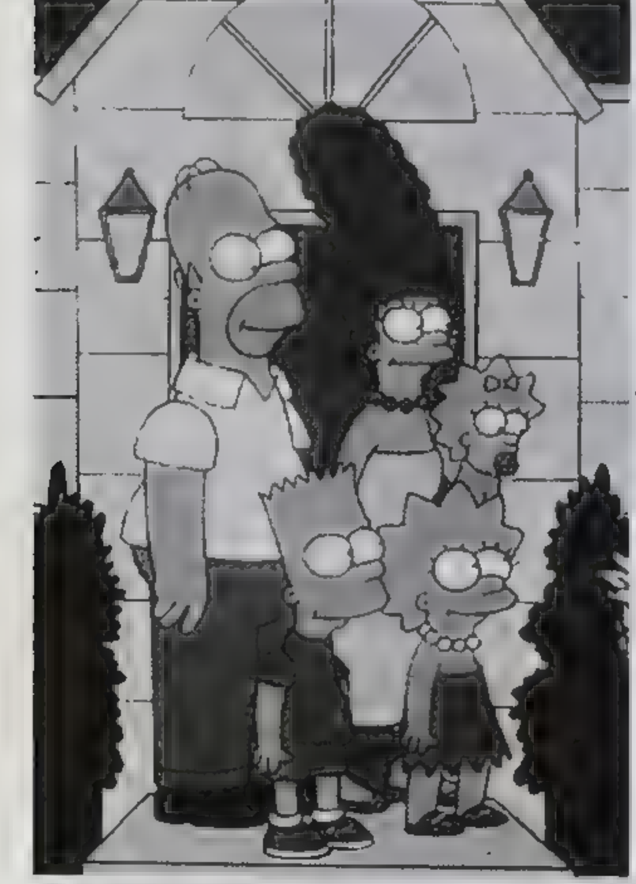
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 10, Secretaria Nº 19, sito en la calle Libertad 731, piso 9, Ciudad Autónoma de Bs. As., cita y emplaza a Juana Margarita Kuhn, para que dentro del plazo de quince dias comparezca a estar a derecho y tome la intervención que le corresponde en los autos caratulados "Ladisa Daniel c/ Kuhn Margarita s/Caducidad de Marca", bajo apercibimiento de dar intervención a la Sra. Defensora Oficial. El presente edicto deberá publicarse por dos dias. Buenos Aires, julio de 2002. Roberto S. Muzio, Secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 18, interinamente a cargo del doctor Germán Páez Castañeda, Secretaría Nº 36, a cargo del doctor Víctor Vivono, sito en la calle Marcelo T. de Alvear 1840, piso 3º, Capital Federal, comunica que por el término de cinco dias, en los autos caratulados: "KOMBEX S.R.L. S/CONCURSO PREVENTIVO", que el día 3 de diciembre de 2002 se declaró la apertura del concurso de "KOMBEX S R L" inscripta en la I G J el 19/10/90, Nº 5869, Lº 93 de S R L, habiéndose designado como síndico al Ctador. GERARDO MADERO, con domicilio en la calle Sarmiento 1179 4º Piso, Of. 44, Ciudad de Buenos Aires, a quien los acreedores deberán presentar los pedidos de verificaciones de sus créditos y títulos pertinentes hasta el día 30-04-2003 en el domicilio de la sindicatura, fijándose los dias 12-06-2003 y 11-08-2003 para que el síndico presente los informes correspondientes a los artículos 35 y 39 de la Ley 24.522, respectivamente. Se hace saber que el día 11-02-2004, a las 11.00 hs., en la sede del Juzgado se celebrará la audiencia informativa. Buenos Aires, 19 de diciembre de 2002. Víctor A. Vivono. Secretario

TV HOY

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-CINE: "Cuidado bebé suelto".
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-DIARIAMENTE.
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
11-CINE: "Un detective suelto en Hollywood III".
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-FORO XXI.
9-COTIDIANO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-WALKER TEXAS RANGER.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-EL CHAVO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-VISIONARIOS.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.



"Los Simpsons", a las 21 por Telefé.

13-CINE: "La criatura".
22.00
2-LA PLAYA.
7-PIPO PESCADOR NOS DA LAS BUENAS NOCHES.
9-CINE: "Como sobrevivir en familia".
11-GRAN HERMANO 3.
22.05
7-PROGRAMA ESPECIAL: "Gracias a todos".
23.00
2-CIUDAD DE POBRES CORAZONES.
0.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
13-CONTEO ESPERA AÑO 2003.

"Tumberos" y "Los simuladores" fueron consagrados, en una encuesta realizada por **Página/12**, como los programas más destacados de un año de crisis y creatividad. Cada uno de los programas logró ocho votos. En general, los que votaron valoraron la apuesta riesgosa, la calidad de los libros y los riesgos estéticos a la hora de relatar. Además se trata de dos propuestas que escaparon al concepto de factoría que campea en otros productos del rubro.

TREINTA PROTAGONISTAS DE LA TELEVISION

Una temporada en

Por Julián Gorodischer

¿Qué tienen en común un acusado de homicidio como Ulises Parodi, de "Tumberos", con un grupo de "arregla-vidas" como "Los simuladores". En principio, el primer lugar (con ocho votos cada uno) en una encuesta que realizó **Página/12** entre 30 protagonistas de la TV de 2002. Pero hay más: las miniseries de Damián Szifrón e Israel Adrián Caetano decidieron correrse de un registro hegemónico, y además no pertenecen a la factoría Polka. Desde los márgenes, en ese territorio que contempla levantamientos al segundo capítulo o cambios de horario, pero también experimentación y riesgo, el unitario parece ser la gran estrella de la temporada.

Ni "Tumberos" anticipó su secta mataniños ni su líder de motines en la figura de Parodi, ni "Los simuladores" apostó a lo conocido para narrar su ficción dentro de la ficción: lo que se valora, se ve, es la sorpresa, la discontinuidad de una trama que no respeta un contrato anunciado en el primer capítulo, el devenir sinuoso de una narración que, por momentos, hasta se vuelve inverosímil. Irónicos, los unitarios del 2002 criticaron, sin proponérselo, una tradición de costumbrismo y picaresca boba. "Crean un lenguaje nuevo", "Rompen con lo conocido", "Cuentan con riesgo": es lo que repiten los encuestados como si se soplaran las respuestas, como si hubiesen acordado una consagración premeditada.

German Palacios lució sus virtudes como uno de los protagonistas de la sorpresiva "Tumberos".

La encuesta incluyó estas dos preguntas:
1. ¿Qué programa de TV destacaría como lo mejor del 2002?
2. ¿Cómo justifica su elección?

Las respuestas fueron las siguientes:

Gabriela Toscano, actriz.
1. "Tumberos" y "Los simuladores".
2. Los elijo porque son ficción y es bueno que haya un lugar en la TV para imaginar otro mundo mejor a través de la reflexión.

Rolando Graña, periodista.
1. "Tumberos".
2. Es el correlato de la violencia que se vivió este año afuera, contada con una estética atrevida y de vanguardia.

Carla Peterson, actriz.
1. "Tumberos" y "Telenoche investiga".
2. Muestran la realidad desde la ficción y la investigación: eso me parece interesante.

Mex Urtizberea, humorista.
1. "Los Simpson".
2. Porque están desde hace más de diez años con el mismo nivel.

Daniel Malnatti , movilero.
1. "La Corte".
2. Porque por fin pudimos reírnos de la Justicia sin angustiarnos después.

Pinky, conductora.
1. "Los simuladores".
2. Diferente, creativo, bien actuado: fue un placer verlo.

Miguel Angel Rodríguez, actor.
1. "Son amores".
2. Más allá de hacerlo, me parece que fue el programa del año: dio una

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



GOLPE A LA VIDA
De Jim Sheridan.
A las 22 por TNT.

El director y el actor de *En el nombre del padre* y *Mi pie izquierdo*, Jim Sheridan y Daniel Day-Lewis, en otra obra irlandesa. Danny Flynn cumplió una condena de 14 años, acusado de pertenecer al IRA. Al quedar en libertad, sólo desea regresar a su barrio de Belfast, encontrar la paz y recuperar el amor de Maggie. Pero las cosas no serán como las imaginaba, en un ambiente político radicalizado pleno de internas.



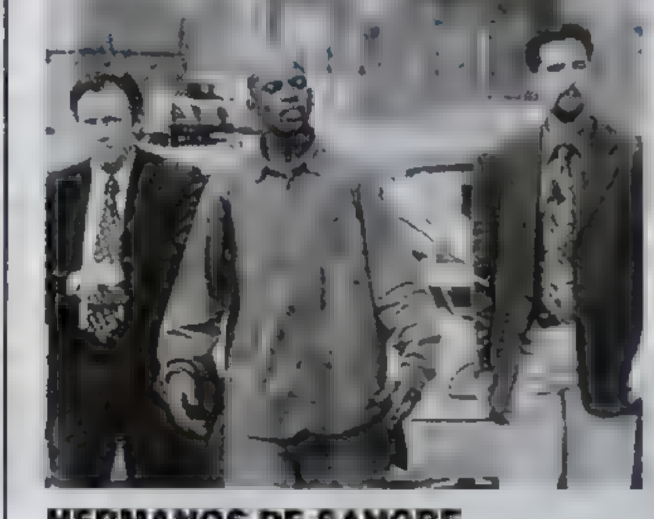
AL FILO DE LA MUERTE
De David Fincher.
A las 17.30 por I-Sat

Después de *Pecados capitales*, el director David Fincher se jugó a otra historia retorcida. Un millonario (Michael Douglas), aburrido de todo, es metido de prepo por su hermano (Sean Penn) en un juego, como regalo de cumpleaños. Dos horas después, con el mundo por escenario, ya no distinguirá qué es simulación y qué es real . Todo a su alrededor será artificio. Al final, habrá aprendido la lección y sabrá qué vale la pena y qué no.



LA LEY DE LA FRONTERA
De Adolfo Aristarain.
A la 0.10 por Europa Europa.

Cuatro años después de *Un lugar en el mundo*, el director volvió sobre sus personajes predilectos, los que prefieren marginarse antes de someterse. *La ley...* ubica la acción en 1924, entre Galicia y Portugal. Allí se encuentran Joao, un vivillo escapado del seminario, y Xan, un gallego desertor de la milicia. Los fugitivos se tropezarán con una periodista travestida, empeñada en conocer al legendario bandido de Federico Luppi.



HERMANOS DE SANGRE
De Spike Lee
A las 2 por Usa Network.

Strike es un joven que trabaja a las órdenes del mafioso de turno, Rodney. Como un favor personal al jefe, Strike elimina a su competidor. Sorpresivamente es su honesto hermano Victor el que asumirá la responsabilidad. Pero los policías Klein (Harvey Keitel) y Mazilli (John Turturro) no se conforman con esta versión y Strike se verá acorralado cuando los que se decían sus amigos le den vuelta la cara.

ELIGEN EL MEJOR PROGRAMA DEL AÑO QUE CONCLUYE

que lo mejor fue de ficción



"Los simuladores" fue una de las apuestas más jugadas y efectivas del programador artístico de Telefé, Claudio Villaruel.

caricia al alma y destronó a Marcelo Tinelli después de trece años.

Carlos Belloso, actor.
1. "CQC" y "Tumberos".
2. Me gustan mucho los noteros de "CQC" y la posibilidad de detectar la noticia que hay por debajo de la noticia.

Bernarda Llorente, subdirectora de programación de Telefé.
1. "Los simuladores" y "Tumberos".
2. Son una vanguardia de la televisión y permiten experimentar con nuevos códigos.

Liliana Parodi, gerenta de producción de América.
1. "Tumberos".
2. Una no llega a entender cómo pudieron contar tanto y tan bien.

Marcos Gorban, productor de "Gran Hermano".
1. "Gran Hermano 3" y la ficción.
2. Contaron historias buenas y diferentes.

Martín Kweller, productor general de Endemol Argentina.
1. "Los simuladores", "Son amores" y "Kaos".
2. Aportaron calidad en un año difícil.

Nancy Pazos, periodista.
1. "Los simuladores".
2. Fue un producto de calidad e ingenio. Fui fan desde el principio.

Mariano Cohn, productor y director de TV.
1. "El kairós del Padre Farinello".
2. Divierte, entretiene, vale la pena verlo.

Eugenia Tobal, actriz.
1. "099 Central".
2. No sólo porque lo hice yo, sino porque es un producto de muy buena realización.

Ariel Winograd, productor de "Televisión Abierta".
1. "ZapTV".
2. Inauguró la ficción verdadera: de cómo la realidad se puede guionar hasta convertirse en una ficción mediática.

Mariana Briski, actriz.
1. "Tumberos".
2. Se animó con un lenguaje al que la TV le tenía prejuicio; consiguió rating y fue un buen producto.

Martín Seefeld, actor.
1. "Son amores".
2. Es muy divertido y cumple con creces el objetivo de una ficción.

Carola Reyna, actriz.
1. "Los simuladores".
2. Damián Szifrón me encanta por su sensatez y seguridad; es la idea más ocurrente de la TV de los últimos tiempos.

Mario Pasik, actor.
1. "Son amores".
2. Estuve totalmente involucrado, y salió muy cercano a lo que queríamos hacer.

Marley, conductor.
1. "TVR".
2. Es un buen resumen: viajo, lo grabo y me entero de lo que pasó.

Lola Berthet, actriz.
1. "Son amores" y "Tumberos".
2. Porque tuvieron una buena realización y lograron la aceptación del público".

Andrea Politti, actriz.
1. "Los simuladores".
2. Tuvo un libro original, fue bien dirigido y cuidado.

Marcelo Bonelli, periodista.
1. "TVR".
2. Este año explotó positivamente: es una sátira excelente de la realidad argentina.

Nicolás Vázquez, actor.
1. "CQC".
2. Me gusta mucho el humor que manejan, y van al frente.

Andrea Stivel, productora.
1. "Los simuladores".
2. Partió de un excelente libro, buscó un lenguaje nuevo y lo encontró.

Leonor Benedetto, actriz.
1. "Son amores".
2. Cumple ampliamente con el objetivo de entretener y cuenta con frescura.

Juan Di Natale, conductor.
1. "Appunto", de Gourmet.com.
2. Elimina lo irritante en los ciclos de cocina: el conductor y el histrionismo forzado.

Pablo Ramírez, jurado de "Popstars".
1. "Popstars 2" y "Telenoche investiga".
2. "Popstars" volvió a generar el sueño de los chicos y lo plasmó a pesar de la crisis.

Gastón Duprat, productor y director de TV.
1. "Televisión Abierta".
2. Me sigue pareciendo el programa más moderno de la tele.

MAÑANA COMIENZA "CODIGO DE TIEMPO", POR AMERICA

"Esto es un servicio social"

Por Mariano Blejman

Se puede informar que alguien se infartó por una obstrucción en una arteria coronaria. O explicar, de otro modo, que a esa persona se le tapó el caño y estalló. El ejemplo es de Jorge Tartaglione, médico cardiólogo y flamante conductor de "Código de Tiempo", para diferenciar el lenguaje médico del urbano. El ciclo de formato documental comenzará a emitirse desde mañana América, con producción de Cuatro Cabezas, y continuará todos los miércoles a las 23. Tartaglione dice que intentará acercar la salud al lenguaje de la calle.

Serán ocho emisiones que contemplarán el análisis de temas tan urticantes como conocidos. El primero será el tema de infartos. Luego vendrá cáncer, sida, trasplantes, adicciones, fobias sociales, *strokes* (accidentes cerebrovasculares) y traumas comunes. "Todas estas enfermedades son prevenibles", dice Tartaglione, vice presidente de la Fundación Cardiológica el brazo de comunicación de la Sociedad Argentina de Cardiología. Los realizadores confiesan que la intención será acercarse en espíritu y estilo al primer "Puntodoc", aunque sin denuncias. De todos modos, el riesgo de caer en el acartonado formato de un médico, una mesa y una maceta, fue contemplado arduamente. "Esto es un servicio social. Queremos bajar el lenguaje médico hacia la gente. Vamos a mostrar casos concretos, historias personales que puedan servir para acercar los temas al gran público, con los análisis de los mejores especialistas", subraya.

El mundo de la salud ha quedado históricamente relegado al espacio del cable, en canales como Discovery Health. "Por primera vez vamos a hacer un programa para mejorar la calidad de vida de los argentinos y por un canal de aire", sostiene Tartaglione que asegura que los clásicos de la pantalla como Mario Socolinsky o Alberto Cormillot son todos formatos aburridos de mesas y elechos. "Apuntamos a una cuestión emocional, pero también a la prevención, educación y concientización".

Siempre existe el riesgo latente de adquirir una de las enfermedades más comunes del televidente: la hipocondría. "Un infarto le puede pasar a cualquiera que no se cuida, el cáncer ya no es sinónimo de muerte y se puede curar, hay cuatro millones de fóbicos en la Argentina. Y unos cuantos millones de argentinos no tienen cobertura médica. Por eso, la mejor previsión es la información". Cuando la productora aceptó la idea del programa, ya tenía en cuenta que los espacios de TV que hablaban de medicina solían estar cargados de una moralina interesada. "Los espacios no han sido ocupados por gente idónea", opina Tartaglione aunque admite que tal vez eso haya sucedido porque los médicos buenos están demasiado ocupados. "En mi caso, siento que respalda mi background médico. A diferencia de algunos que aparecen en pantalla dando consejos, no necesito hacer esto para incrementar pacientes.

TV MAÑANA

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-MESA EN LA COCINA.
9-CHESPIRITO.
11-GRAN HERMANO 3.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.



"Piñón fijo es mi nombre", a las 11.30 por Canal 13.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-COMPLICES Y TESTIGOS.
7-RICOS Y SABROSOS.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-CINE: "Un ninja en Beverly Hills".
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-CINE CLASICO: "Tiempos modernos".
13-GRANDIOSAS.
14.30
9-RUMORES.
15.00
9-ANUARIO DEL ESPECTACULO.
11-CINE: "Cupido Motorizado".
13-EL INUTIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-COTIDIANO.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-LA BANDA DE CANTANIÑO.
13-WALKER TEXAS RANGER.
17.30
11-CINE: "Slappy, una foca sin igual".
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV REGIONAL.
9-EL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
18.30
11-QUIERO SER FAMOSO POR UN DIA.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
7-PARA TODOS.
11-GRAN HERMANO 3.
13-TELENOCHE.
20.30
9-SABRINA.
21.00
2-LA INFORMACION.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-IMPLACABLES.
11-LOS SIMPSONS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA PLAYA.
7-NOCHE DE PELICULA: "Flores amarillas en la ventana".
9-CINE: "Cuatro habitaciones".
11-GRAN HERMANO 3.
13-CINE.
23.00
2-CODIGO DE TIEMPO.
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
23.30
13-EN SINTESIS.
1.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Sandro está ya casi bien

Tras haber superado la neumonía que lo tuvo al borde de la muerte hace dos semanas, Sandro podría dejar el fin de semana próximo el sanatorio donde está internado. Su médico personal, el neumonólogo Juan Antonio Mazzei, señaló ayer que si el paciente permanece en el Instituto del Diagnóstico y Tratamiento es a fin de "completar la rehabilitación". Por eso, Mazzei anunció que el de ayer era su último parte médico y agregó que sólo se informará "si llegara a haber alguna novedad". "Desde el punto de vista médico estamos muy conformes", dijo. Sandro, de 57 años, permanece internado en el Instituto del Diagnóstico desde el 17 de diciembre debido a una neumonía complicada por su enfisema pulmonar crónico. El intérprete había padecido, antes de su internación, "fiebre, tos y expectoración, y una disminución brusca de la función pulmonar". Sandro siempre estuvo acompañado por familiares, entre ellos su esposa María Elena, y recibió la visita de amigos como Jorge Bocacci y Juan José Camero, además de sus fans, quienes organizaron cadenas de oración ante el sanatorio. "El ha evolucionado muy bien, en este momento está sin ningún tipo de catéter o vía. De modo que toda la medicación la recibe por vía oral, se está alimentando por esa vía y se moviliza para las actividades habituales", confirmó el médico. Agregó que "el único motivo por el cual está aún internado es "porque está completando la rehabilitación". Luego aclaró que "el motivo que determinó su internación está totalmente superado" y que lo único que está realizando "es rehabilitación pulmonar". Ese tratamiento "consiste en ejercicios musculares y progresa muy bien.". El médico añadió que "lo que es muy importante es que no requiere oxígeno en reposo. Sólo lo necesita cuando realiza actividad física, cosa que esperemos que en los próximos días vaya superando". Mazzei contó que el estado de ánimo de Sandro es "muy bueno". Agregó que cuenta que "tiene muchos planes para el futuro y eso es muy importante" en el plano psicológico. Además "está absolutamente consciente de la situación que él ha pasado, lo tiene bien claro".

Las mil formas de viajar leyendo, en un suplemento para coleccionar

A partir del jueves, aparece **Verano/12**, que propone una serie de viajes por la vida, de la mano de los mejores narradores de la historia.

Por Rodrigo Fresán

Cesare Pavese no vaciló en afirmar que "los viajes son una brutalidad. Le obligan a uno a confiar en extraños y a perder de vista toda la comodidad familiar de la casa y de los amigos. Se está en continuo desequilibrio. Nada le pertenece a uno salvo las cosas esenciales: el aire, el descanso, los sueños y el mar, el cielo, y todo tiende hacia lo eterno o a lo que imaginamos de la eternidad". Malcolm Lowry diagnosticó que "viajar es una neurosis, así que cómo esperar que no te convierta en un neurótico". Por su parte, Alain de Botton –en su tratado titulado *El arte de viajar*– aporta una postal alternativa: "Si nuestra vida se halla dominada por la persecución de la felicidad, pocas actividades revelan tanto como los viajes acerca de la dinámica de esta búsqueda, en todo su ardor y con todas sus paradojas. Los viajes expresan, aunque sea de manera poco articulada, una cierta comprensión de la esencia de la vida al margen de las constricciones del trabajo y de la lucha por la supervivencia".

Unos y otros tienen razón, claro, y el suplemento **Verano/12** –que, como ya es costumbre, vendrá como parte del equipaje de este diario durante los próximos enero y febrero– viajará leyendo a lo largo del misterio del hombre en movimiento. Ese hombre que alguna vez fue nómade absoluto, acabó instalándose en ciudades y que, a la hora del verano, recupera un poco de su pulsión ancestral saliendo de viaje y –nada es casual– intentando leer todo lo que no pudo leer durante el año y las otras tan estáticas tres estaciones restantes.

Verano/12 funcionará entonces como atlas de antiguas peripecias y brújula para el descubrimiento de paisajes nuevos a través de textos clásicos y no tanto. Todo libro es un viaje y que a nadie extrañe la cantidad de grandes viajes –verdaderos y ficticios– adentro de los libros. Si se lee cuando se viaja también es ciencia que se viaja leyendo. Y por las páginas de **Verano/12** se moverán autores y personajes de diverso kilometraje. Aquí están, éstos son, algunas de las idas y vueltas del asunto:



Las portadas de los dos primeros números de la edición 2003 del tradicional suplemento veraniego.

Julio Cortázar rueda por las autopistas francesas mientras ahí cerca Phileas Fogg prepara su vuelta al mundo en ochenta días. Un gris espía de Le Carré salta el infernal Muro de Berlín y Dante se da un paseo por arriba y por abajo y por el medio. Paul Auster navega en un carguero mientras Herman Melville se embarca en balleneros. Wakefield y James Joyce salen a dar unas vueltitas muy pero muy largas. Truman Capote comenta la personalidad de los trenes españoles y John Cheever la de ciertos aeropuertos norteamericanos. Haruki Murakami invita a reservar habitación en un extraño hotel japonés, mientras Sam Shepard recorre moteles de tierra baldía. Alicia se deja caer por el agujero de las maravillas y un inglés victoriano construye una máquina del tiempo. Charles Darwin llega a Buenos Aires y Thomas Mann a Venecia. Bruce Chatwin inventa su Patagonia y Cristóbal Colón descubre América. Marcel Proust ilumina acerca del miniturismo catedralicio mientras el viajero sentimental Lawrence Sterne descubre París. Heródoto y T. E. Lawrence se pierden para encontrarse en las arenas de sus respectivos desiertos. Osvaldo Soriano rinde tributo en la tumba de Stan "El Flaco" Laurel en el mismo Los Angeles donde se droga Bret Easton Ellis y alguna vez Aldous Huxley predicó el viaje tan inmóvil como vertiginoso del trip lisérgico. Paul Theroux se acomoda en un vagón y David Foster Wallace en uno de esos infames cruceros caribeños. Salman Rushdie se aventura en la Nicaragua revolucionaria y Arthur Gordon Pym en una Antártida pasada de revoluciones. Claudio Magris flota por el Danubio y Jospeh Conrad por el río Congo. Roberto Bolaño sale a toda velocidad del Distrito Federal y Ulises vuelve después de tanto tiempo al hogar...

Nombres 1: ***Homero, Dante, Marcel Proust, Julio Cortázar, Aldous Huxley, Paul Auster, James Joyce y Truman Capote son algunos de los escritores elegidos.***

Lo del principio: hay muchas maneras de viajar y una de las mejores –por económica, segura, nutritiva– es viajar leyendo. Si es cierto aquello de que "viajando se conoce gente" (lo que no tiene por qué ser necesariamente bueno o agradable), entonces leyendo se conocen mundos enteros y de la mejor manera posible: sin gastos excesivos, sin jet-lag, sin pasajero molesto en el asiento de al lado, sin ninguna de esas enfermedades exóticas o con doble apellido que suelen atacar por la espalda al turista siempre indefenso y, admitámoslo: es incómodo leer en movimiento. Así que, mejor, a moverse leyendo y todos al tren, a bordo, al avión, al auto, a lo que sea. El cinturón –en cualquier caso– lo tenemos ajustado desde hace rato.

Nombres 2: ***También habrá textos de Sam Shepard, Osvaldo Soriano, Thomas Mann, T. E. Lawrence, Salman Rushdie y Joseph Conrad, entre otros.***

Felices vacaciones, buenos viajes.

"EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LAS DOS TORRES" ES UN FILM ELECTRIZANTE

La segunda proeza de los hobbits

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: LAS DOS TORRES 8 PUNTOS

(*Lord of the Rings: The Two Towers*) Estados Unidos/Nueva Zelanda, 2002
Dirección: Peter Jackson.
Guión: Fran Walsh, Philippa Boyens, Stephen Sinclair y P. Jackson, basado en el libro de J. R. R. Tolkien.
Fotografía: Andrew Lesnie.
Edición: Michael Horton y Jabez Olssen.
Música: Howard Shore.
Intérpretes: Elijah Wood, Ian McKellen, Viggo Mortensen, Sean Astin, Billy Boyd, Liv Tyler, John Rhys-Davies, Dominic Monaghan, Christopher Lee, Miranda Otto, Brad Dourif, Orlando Bloom, Cate Blanchett, Karl Urban, Bernard Hill, David Wenham, Andy Serkis, John Leigh, Bruce Hopkins, Craig Parker, Sala Barker y otros.
Estreno de mañana en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Galerías Pacífico, Monumental, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Alto Palermo, Gaumont, Solar de la Abadía, Belgrano, General Paz, Rivera Indarte, Shopping Del Parque, Cineduplex, Metro y Cinemark Palermo, Puerto Madero y Caballito.

Por Martín Pérez

El realizador Peter Jackson no se anduvo con chiquitas: la segunda parte de la saga basada en la obra de Tolkien duplica su apuesta narrativa y, de a poco, va cumpliendo con cada una de sus promesas.



El segundo de los tres films anunciados puede verse como una obra independiente de la primera.
La aparición del traicionero Gollum, uno de los personajes más inquietantes de Tolkien, es uno de sus logros.

A pesar de que los ejecutivos del estudio hubiesen preferido otra cosa, *Las dos torres* es una película que comienza sin concesiones. No hay ningún resumen de lo sucedido en el capítulo anterior, ninguna voz en off que repase el devenir de los protagonistas, ni letritas que lentamente se vayan perdiendo en el espacio. Apenas el recuerdo de un enfrentamiento que decidió el destino de los protagonistas del primer film de la trilogía. "Corran, tontos", grita Gandalf al caer junto al Balrog, luego de haberle cerrado el paso en las profundidades de las minas de Moria. En su interminable caída, el mago no deja de luchar contra el demonio hasta que Frodo, el portador del anillo, despierta de una pesadilla que con el correr del metraje quedará claro que mira hacia adelante en vez de mirar hacia atrás.

Junto al inseparable Sam, Frodo se dirige a Mordor –donde reina Sauron, el amo del anillo– a deshacerse de su pesada carga. Al mismo tiempo, los sobrevivientes de la comunidad que llevó el anillo hasta allí corren a socorrer a los otros dos hobbits en peligro, secuestrados por los orcos. Así es como terminó, un año atrás, *La comunidad del anillo*, el primer film de los tres con los que el neocelandés Peter Jackson está realizando la proeza de adaptar cinematográficamente la obra mayor de J. R. R. Tolkien. Y así es como comienza *Las dos torres*, una secuela que no es tal. Porque, así como hay un solo anillo para dominarlos a todos, *El señor de los anillos* es una sola película, no tres. Una sola película de nueve horas de duración, cuyas virtudes largamente elogiadas en las primeras tres horas estrenadas a comienzo del año pasado no han menguado en esta segunda entrega de igual duración. Sólo que su disfrute, cada vez más, se hace exclusivo sólo para los fans. O, al menos, para quienes estén al tanto de lo sucedido en la primera parte, así sea a través del libro como por medio del cine o el video.

Si *La comunidad del anillo* presentó tanto a las principales razas como a los protagonistas de la saga –incluido el más importante de todos, ese anillo que sólo desea volver con su amo– y dio inicio al relato, *Las dos torres* tiene ahora tres historias para contar. Por un lado la valiente huida de Frodo y Sam hacia el centro del peligro –Mordor, donde se yergue una las dos maléficas torres del título—, seguidos de cerca por un viejo portador del anillo cuya voluntad ha sido carcomida por su poder. Sin duda uno de los personajes más inquietantes creados por la pluma de Tolkien, la aparición en pantalla por medio de la animación computada del traicionero Gollum es un logro más de la adaptación de Jackson, que una y otra vez satisface a los más fanáticos con el paladar de un fanático más. Las otras dos historias son las desventuras de Merry y Pippin y la saga heroica del trío integrado por el humano Aragorn, el enano Gimli y el elfo Legolas, que están vinculadas entre sí.

Tan hobbits como Frodo y Sam, Merry y Pippin primero son prisioneros de los orcos y luego compañeros de los Ents, otra maravilla de Tolkien hecha imagen en toda su gloria por Jackson y su equipo. Con ellos, los hobbits terminarán asechando Isengard, el hogar de Saruman, la segunda torre a la que se refiere el título del film. Corriendo en ayuda de los hobbits, la curiosa alianza de razas de la Tierra Media (el mundo imaginado por Tolkien) integrada por Aragorn, Gimli y Legolas ingresará en el reino de Rohan, y –exorcismo mediante– correrá la suerte de su Rey en la heroica batalla del Abismo de Helm. Un suceso que en el libro de Tolkien ocupa apenas un capítulo, pero que es fundamental en la adaptación de Jackson, ya que funciona como el eje de un film que corre con desventaja tanto al ser comparado con el entusiasmo despertado por el primero de la saga, así como con la anticipación del desenlace (que llegará recién a fines del año próximo). Sin comienzo ni fin propiamente dichos, *Las dos torres* tiene sin embargo su gran batalla heroica, media hora de asedio a una fortaleza por parte de un interminable ejército de orcos enviado por Saruman contra Rohan. Una defensa narrada con precisión y también con profundidad, utilizando al máximo todos los recursos del cine de acción, un género en el que Jackson se mueve como un pez en el agua.

Como un narrador generoso, *Las dos torres* es un film que promete maravillas una y otra vez y no defrauda. Semejante generosidad es lo que le permite a Jackson tomarse aquí la libertad de alterar el original de una manera mucho más flagrante que las omisiones en las que había tenido que caer en *La comunidad de anillo*. Al punto, incluso, de reservarse recién para el comienzo del tercer film la conclusión de las principales tramas desarrolladas originalmente en el segundo volumen del libro. Así como el anillo y su portador fueron los grandes protagonistas de la primera entrega, Aragorn y Gollum son los principales animadores de esta segunda, que no llega transmitir el entusiasmo de aquélla, pese a mantener el mismo nivel de calidad. Si a Frodo lo carcome su pesada carga cuanto más se acerca a su objetivo, la proeza de Jackson –la de adaptar con justicia la obra de Tolkien– también está cada vez más cerca de llegar a su fin. Eso sí: mientras Frodo no puede evitar ver en el mísero destino de Gollum su propio destino de portador del anillo, el film de Jackson se agiganta al lado de las otras superproducciones "portadoras" de falsas promesas que lo rodean aquí y allá. Aquellas lo prometen todo sin cumplir jamás. La obra de Jackson cumple todas y cada una de sus promesas.

Datos: ***Así como el anillo y su portador fueron los grandes protagonistas de la primera entrega, Aragorn y Gollum son los principales animadores de esta segunda.***



Un suceso internacional

El señor de los anillos: Las dos torres, la segunda parte de la aventura fantástica inspirada en la novela de J. R. R. Tolkien que se estrena mañana en la Argentina, se mantiene en el primer lugar de la taquilla estadounidense, tras haber recaudado otros 48,9 millones de dólares en el segundo fin de semana desde su estreno. Según informó la distribuidora New Line Cinema, la película dirigida por el neocelandés Peter Jackson lleva recaudados en los primeros 12 días de exhibición 200,1 millones de dólares en Estados Unidos y Canadá y cerca de 400 millones de dólares en todo el mundo. En el segundo lugar de la taquilla estadounidense, con 30 millones de dólares, se colocó la nueva película de Steven Spielberg *Catch Me If You Can*. El film basado en la vida de Frank Abagnale, quien a los 21 años había estafado por más de dos millones de dólares en cheques falsos en 25 países y además se hacía pasar por un piloto de la aerolínea Panam, un profesor de historia universitario y un médico pediatra; es protagonizado por Leonardo DiCaprio y Tom Hanks. En tanto, la comedia *Two Weeks Notice*, con Sandra Bullock y Hugh Grant, cayó un lugar, hasta el tercer puesto, seguida por la comedia romántica *Maid in Manhattan*, la historia de una cenicienta moderna interpretada por Jennifer Lopez, acompañada por Ralph Fiennes. En el quinto puesto se colocó *Gangs of New York* (*Pandillas de Nueva York*), con Leonardo DiCaprio y Cameron Diaz, dirigidos por Martin Scorsese, en su segundo fin de semana.

La depresión de Winona

La actriz estadounidense Winona Ryder se encuentra internada, bajo observación permanente, en el hospital Cedars Sinai de Los Angeles, California, ya que se cree que podría cometer suicidio. La protagonista de *La edad de la inocencia*, de 31 años, manifestó sentimientos muy evidentes al respecto, según informaron ayer distintos medios estadounidenses. A principios de este mes, la famosa actriz fue condenada condena por robo, luego de un largo proceso judicial iniciado cuando la sorprendieron llevándose ropa sin pagar en un exclusivo local de Beverly Hills. Actualmente, según la prensa, Winona está muy deprimida, pesa menos de 45 kilos y apenas mantiene contacto con amigos y con su familia. Antes de la internación, discutió muy fuerte con su madre por su supuesta adicción a los medicamentos.

Calista le dijo que sí

Harrison Ford, uno de los astros más importantes de Hollywood, y su compañera de profesión, la protagonista de la serie "Ally McBeal", Calista Flockhart, se comprometieron en Navidad. Ese día, la delgada actriz, de 38 años, aceptó la propuesta de casamiento que le hizo llegar su compañero. Ford, de 60 abriles, escondió el anillo de diamantes del compromiso dentro de una cartera que le regaló en Navidad. La fecha de la boda se dará a conocer el año entrante. El protagonista de *Indiana Jones* se separó de la guionista Melissa Mathison tras varios años de matrimonio en el verano de 2001 y es padre de cuatro hijos. Harrison y Calista comenzaron a salir luego de la entrega de los Globos de Oro, en enero pasado.

Un cuento de hadas coral, de un director de la Francia profunda

Robert Guédiguian, el director de "Marius y Jeannette" y "A todo corazón", cuenta en "Al ataque!" otra historia en cuyo centro están los queribles personajes de uno de los barrios pobres de Marsella.

AL ATAQUE! — **7** PUNTOS

(*A l'attaque!*) Francia, 2000
Dirección: Robert Guédiguian.
Guión: Jean-Louis Milesi y R. Guédiguian.
Fotografía: Bernard Cavalié.
Intérpretes: Ariane Ascaride, Pierre Banderet, Fréderique Bonnal, Denis Podalydes, Patrick Bonnel, Jacques Boudet, Jean-Pierre Darroussin, Gérard Meylan y Alain Lenglet.
Estreno de mañana miércoles 1º de enero en los cines Village Recoleta, Lorca, Cinemark Beruti y Pto. Madero, P. Bullrich, Multiplex Belgrano y Showcase Belgrano.

Por Horacio Bernades

Tal vez como ningún otro cineasta contemporáneo, la obra entera del francés Robert Guédiguian está completamente dedicada a cantar las alegrías y tristezas de sus vecinos del barrio de L'Estaque, el más popular y populoso de Marsella. Después de *Marius y Jeannette* (1996) y *A todo corazón* (1998), Guédiguian vuelve sobre su gente y su credo en *Al ataque!*, acompañado una vez más por los miembros de la familia artística que encabeza su fiel esposa, la pequeña y sumamente comunicativa Ariane Ascaride. Pequeña y comunicativa es también la película en su conjunto, ratificando la buena sintonía entre el realizador y sus criaturas. Pero esta vez asoman, con más claridad que en ocasiones anteriores, ciertas debilidades, esquematismos y perezas que terminan incidiendo sobre el resultado final.

Como sucedía en *Marius y Jeannette*, *Al ataque!* parecería contagiada del fuerte sol de Marsella, de su luminosidad y transparencia. Planteada como un cuento de hadas popular, y tomando siempre como referencia cierto cine francés de los años del Frente Popular (las películas de Jean Renoir y Marcel Pagnol, sobre todo), el protagonismo coral de *Al ataque!* revela la voluntad colectivista que anima a Guédiguian. Pero las colectividades de Guédiguian son excluyentes. Hay buenos y malos en su cine, y esa condición no surge tanto de lo que los personajes demuestran, sino de un apriori dado por la pertenencia social. Como le señala en un momento el personaje de Ascaride a un pretendiente de otra clase social, entre ellos no puede haber amor, por la sencilla razón de que sus mundos son inconciliables. Y lo que Guédiguian propone a través de sus ficciones no es precisamente una conciliación de clases.



En la estética de Robert Guédiguian a veces importan más los personajes que la historia que narra.
En el centro de este film está una familia de izquierda acosada por sus deudas con un capitalista perverso.

Aquí, los buenos son los integrantes de la familia Moliterno, varias generaciones y ramas familiares de origen italiano y filiación de izquierda, a quienes une el taller mecánico de propiedad familiar. Los Moliterno se hallan al borde del desalojo por culpa de uno de los "malos", el dueño de una fábrica que les debe mucha plata. Y que, escudado en la recesión y la crisis (la Francia de Guédiguian es como una Argentina que habla en francés) no les piensa pagar. Hasta allí, la ficción realista. De aquí en más, la fábula optimista, el voto del realizador por la utopía. Encajonados entre el cínico deudor y el banco chupasangre, los Moliterno deciden pasar a la acción directa. Primero entran a la casa del dueño de la fábrica e intentan cobrarle, fusil en mano. Después, como una suerte de clan Puccio de los explotados, organizan un secuestro familiar y amenazan con ejecutar al cerdo capitalista, a menos que el banco condone la deuda.

Como es costumbre en Guédiguian, todo esto está narrado con esa alegre, cálida luminosidad marsellesa, que se ve intensificada por las griterías, borracheras y colorido de esta *famiglia unita* que son los Moliterno. Cuyo patriarca mece al nieto cantándole "Bella Ciao" y otras perlas del cancionero comunista italiano. No es raro que, siendo de origen italiano, los Moliterno se muestren proclives al melodrama operístico y las canciones. Estas dan lugar a incursiones en el cine musical, con bailes y coreografías incluidas. Pero esas incursiones apenas rozan lo esporádico. A diferencia de películas como *Los paraguas de Cherburgo* o *Conozco la canción*, la relación entre Guédiguian y el cine musical parecería pasar más por el coqueteo que por una verdadera convicción. Algo parecido ocurre en el terreno metalingüístico, aunque toda la historia de los Moliterno esté planteada como una película dentro de la película. Sucede que los verdaderos protagonistas de *Al ataque!* son un dúo de guionistas que, entre los apuros de la producción y sus propias cavilaciones, escriben una película política. Y ésta no es otra que la que el espectador ve.

Sin embargo, a Guédiguian parecen importarle mucho más los Moliterno que los guionistas y cualquier reflexión sobre la creación artística. De allí que, a medida que *Al ataque!* avanza, el propio autor parecería olvidarse de que está filmando una película dentro de otra, eligiendo contarla –más allá de algunos tímidos juegos metaficcionales– como si aquellos guionistas jamás hubieran existido. Si brilla en la cálida pintura de caracteres, el arte de Guédiguian se resiste a complejidades de otro tipo.

Un premio para Redgrave

La famosa actriz británica Vanessa Redgrave fue premiada ayer en un festival de cine que se lleva a cabo en la isla de Capri, al sur de Italia, por su actividad en la campaña internacional en favor de la paz y los derechos humanos en Chechenia. El premio, que reconoce cada año a una estrella internacional por su compromiso en favor de minorías y de los derechos civiles, le fue entregado por el productor italiano de cine Aurelio De Laurentiis. Durante los últimos años, Redgrave se comprometió particularmente en llamar la atención del mundo sobre la un poco olvidada guerra de los independistas chechenos, que en poco más de 10 años causó más de 300 mil víctimas. La actriz, que trabajó en la Argentina en el film de Lita Stantic *Un muro de silencio*, llegó a Capri acompañada por el actor italiano Franco Nero, que durante años fue su compañero y es el padre de su hijo, Gabriel Nero, cineasta.


Julio Chávez, el notable protagonista de "Un oso rojo".

"Historias mínimas", de Carlos Sorín, y "Un oso rojo", de Adrián Caetano, acumularon doce candidaturas al conocerse las nominaciones de los Cronistas Cinematográficos.


Dos de los desconocidos "no actores" de "Historias mínimas".

LAS NOMINACIONES PARA LOS PREMIOS CONDOR A LOS FILMS DE 2002

El cine que está aprendiendo a volar

La película de Carlos Sorín *Historias mínimas* y *Un oso rojo*, de Adrián Caetano, obtuvieron doce nominaciones cada una a los Cóndor de Plata que otorgará la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina a la producción 2002. *El bonaerense*, de Pablo Trapero, se quedó con diez nominaciones; *Herencia*, de Paula Hernández, con ocho; *Lugares comunes*, de Adolfo Aristarain, con siete; *Bolivia*, también de Caetano, con seis y *Kamchatka*, de Marcelo Piñeyro, con cinco. Las veinticinco candidaturas restantes se repartieron entre diechiocho películas. *Kamchatka* es la precandidata argentina al Oscar.

La lista de ternados para los premios, que se entregarán durante el año que viene, es la siguiente:

Mejor película: *Bolivia* y *Un oso rojo* (las dos de Adrián Caetano), *El bonaerense* (Pablo Trapero), *Historias mínimas* (Carlos Sorín) y *Lugares comunes* (Adolfo Aristarain).
Opera prima: *Caja negra* (Luis Ortega), *El descanso* (Rodrigo Moreno, Ulises Rosell y Andrés Tambornino), *Herencia* (Paula Hernández), *Mercano el marciano* (Juan Antín) y *Un día de suerte* (Sandra Gugliotta).
Director: Adolfo Aristarain, Adrián Caetano, Paula Hernández, Carlos Sorín y Pablo Trapero.
Guión original: Adrián Caetano y Graciela Speranza (*Un oso rojo*), Marcelo Figueras y Marcelo Piñeyro (*Kamchatka*), Paula Hernández (*Herencia*), Pablo Solarz (*Historias mínimas*) y Pablo Trapero (*El bonaerense*).
Adaptación: Adolfo Aristarain y Kathy Saavedra (*Lugares comunes*), Adrián Caetano (*Bolivia*), Pedro Orgambide (*Temporal*), Carlos Polimeni, Daniel Ritto y Jorge Coscia (*Luca vive*) y Leonardo Ricagni y Mauricio Rosenkoff (*El Chevrolé*).
Actor: Héctor Alterio (*Corazón de fuego*), Julio Chávez (*Un oso rojo*), Ricardo Darín (*Kamchatka*), Federico Luppi (*Lugares comunes*) y Pepe Soriano (*Corazón de fuego*).
Actriz: Valentina Bassi (*Un día de suerte*), Rita Cortese (*Herencia*), Dolores Fonzi (*Caja negra*), Mercedes Sampietro (*Lugares comunes*) y Soledad Villamil (*Un oso rojo*).
Actor de reparto: Martín Adjemian (*Herencia*), Enrique Liporace (*Bolivia*), Javier Lombardo (*Historias mínimas*), José Palomino Cortez (*El descanso*) y Claudio Rissi (*Lugares comunes*).
Actriz de reparto: Mimí Ardú (*El bonaerense*), Lola Berthet (*Un día de suerte*), Julieta Díaz (*Herencia*), Henny Trayles (*Samy y yo*) y Chunchuna Villafañe (*Vidas privadas*).
Revelación masculina: Antonio De Benedictis (*Historias mínimas*), Eduardo Couget (*Caja negra*), Freddy Flores (*Bolivia*), René Lavand (*Un oso rojo*) y Jorge Román (*El bonaerense*).
Revelación femenina: Mimí Ardú (*El bonaerense*), Javiera Bravo (*Historias mínimas*), Karina Dali (*No sabe/No contesta*), Agostina Lage (*Un oso rojo*) y Julia Solomonoff (*Historias mínimas*).
Fotografía: Julián Apezteguía (*Bolivia*), Willy Behnisch (*Un oso rojo*), Hugo Colace (*Historias mínimas*), Alfredo Mayo (*Kamchatka*) y Guillermo Nieto (*El bonaerense*).
Música: Leandro Fresco (*Mercano el marciano*), Diego Grimblat (*Un oso rojo*), Hugo Jasa (*Corazón de fuego*), Mauro Lázaro (*Luca vive*) y Nicolás Sorín (*Historias mínimas*).
Sonido: Carlos Abbate y José Luis Díaz (*Historias mínimas* y *Kamcahtka*), Marcos de Aguirre (*Un oso rojo*), Omar Jadur y David Mantecón (*Herencia*) y Catriel Vildisola (*El bonaerense*).
Montaje: Nicolás Goldbart (*El bonaerense*), Lucas Scavino y Santiago Ricci (*Bolivia*), Mohamed Rajid (*Historias mínimas*), Santiago Ricci (*Un oso rojo*) y Rosario Suárez (*Herencia*).
Dirección de arte: Abel Facello (*Lugares comunes*), Jorge Ferrari (*Kamchatka*), Margarita Jusid (*Historias mínimas*), Graciela Oderigo (*Un oso rojo*) y Sebastián Roses (*El bonaerense*).
Dibujo animado: *Dibu 3* (Raúl Rodríguez Peila), *Micaela, una aventura mágica* (Rosanna Manfredi) y *Mercano el marciano* (Juan Antín).
Videofilme: *Balnearios* (Mariano Llinás), *Cortázar-Apuntes para un documental* (Eduardo Montes Bradley), *Los malditos caminos* (Luis Barone), *Matanza* (Nicolás Battle, Rubén Delgado y Emiliano Penelas) y *Peluca y Marisita* (Raúl Perrone).
Película extranjera: *Amélie* (Jean-Pierre Jeunet), *El hombre que nunca estuvo* (Joel Coen), *El último día* (Danis Tanovic), *Hable con ella* (Pedro Almodóvar) y *La habitación del hijo* (Nanni Moretti).


Jorge Roman, el Zapa de "El bonaerense", de Pablo Trapero.

EL GRAN ACTOR ANTHONY HOPKINS CUMPLE HOY 65 AÑOS

La cara del perfecto psicópata

Por Gisela Ostwald *
Desde Nueva York

Sueña con interpretar alguna vez a un héroe de películas del oeste. Pero para los aficionados al cine de todo el mundo Anthony Hopkins es sobre todo el psicópata caníbal Hannibal Lecter. A ese papel en *El silencio de los inocentes* (1991) le debe muchas cosas: una enorme cantidad de trabajo, unos salarios a los que no estaba acostumbrado, un Oscar, que la reina Isabel II lo nombrara caballero y haber alcanzado una cierta paz espiritual. "El Oscar cambió mi vida, porque me quitó las inseguridades", dice el actor, que hoy martes cumple 65 años. Y eso que Hopkins, nacido como hijo de un panadero en el sur de Gales, ya había demostrado su talento en muchas otras oportunidades. Fue descubierto por Sir Laurence Olivier en Londres y en 1968 debutó en el cine en *El león en invierno* como Ricardo Corazón de León. En Broadway, fue muy alabada a comienzos de los años '70 su interpretación del psiquiatra Martin Dysart en el drama de Peter Shaffer *Equus*. También sus papeles en el cine en *El hombre elefante* (1979) de David Lynch y como capitán Bligh en la nueva versión de *The Bounty*, de Roger Donaldson, fueron grandes éxitos. Pero fue el encanto demoníaco y la mirada gélida de su Hannibal Lecter lo que convirtió a Sir Anthony en el actor más demandado de toda su generación.

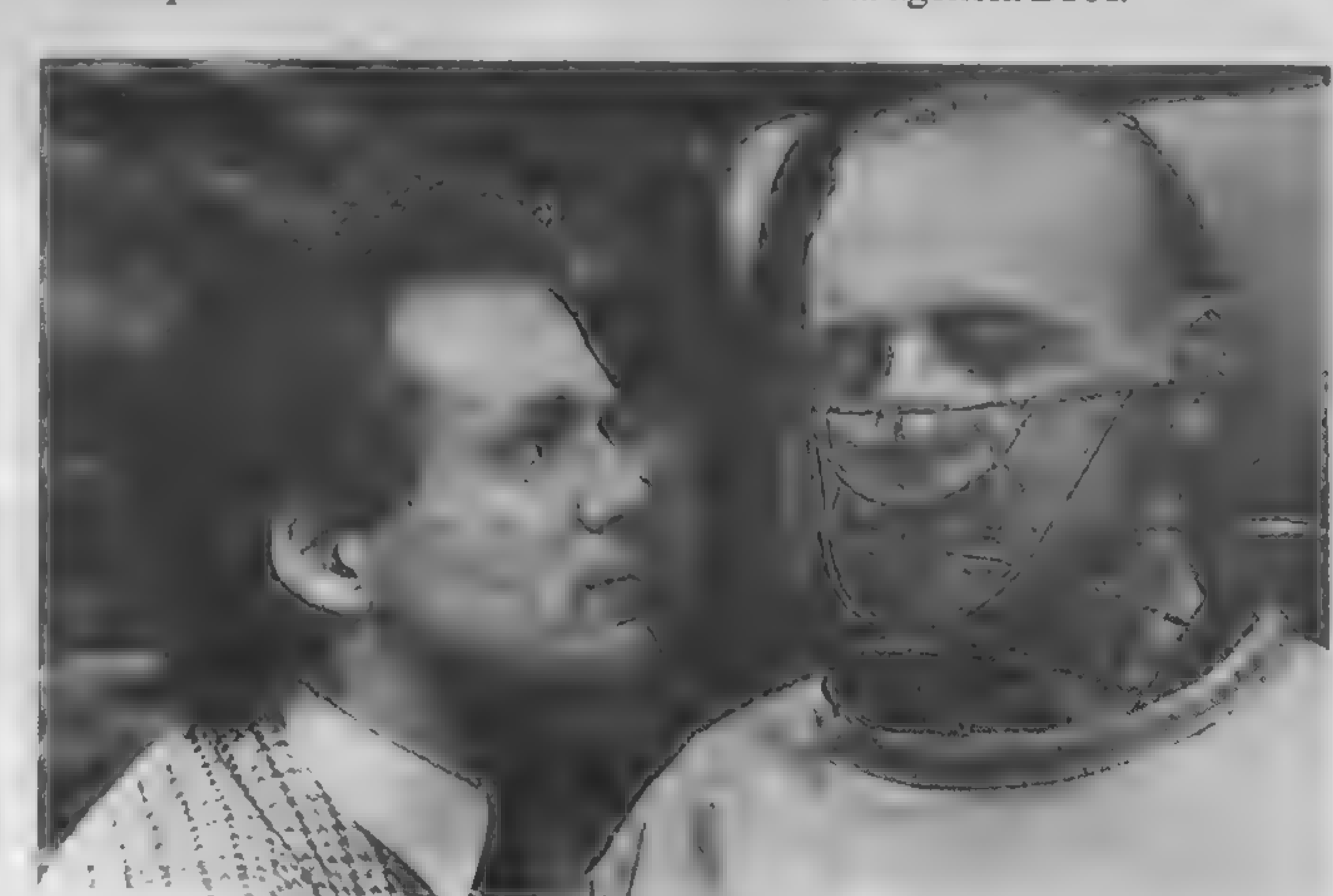
Desde entonces, rodó *Bram Stoker's Dracula* (1992), de Francis Ford Coppola, y se destacó junto a Emma Thompson como el perfecto mayordomo sin vida propia en *Lo que queda del día* (1993), de James Ivory. Le siguió una interpretación de un presidente estadounidense desgarrado por dentro en *Nixon* (1995), de Oliver Stone. En *Surviving Picasso* (1996), de James Ivory, encarnó junto a Julianne Moore la complejidad del genial y mujeriego pintor español. Tras *La máscara del zorro*, se atrevió en 1999 con el romántico cuento fantástico "Mi nombre es Joe Black", para volver a meterse pronto en la piel del cultivado y bestial asesino Lecter en *Hannibal*, de Ridley Scott.

Idea: ***"Me alegro de haber sido alcohólico. Las cicatrices que desarrollé en esa época son ahora mi fortaleza. Beber fue el mayor regalo que recibí jamás".***

No se sabe si Hopkins aprovecha su propia experiencia o si es su talento lo que le permite cambiar sin problemas de registro. Lo que está claro es que de joven padeció mucho miedo al fracaso y se pasaba semanas sin decir una palabra. Sin terminar la escuela, trabajó seis meses en una fábrica de acero hasta que llegó la salvación. En su ciudad natal Port Talbot vio pasar a Richard Burton en un Jaguar y decidió: "Yo quiero ser así". Poco después tomó unos cursos en el Colegio Galés de Música y Dramaturgia en Cardiff. Tras el servicio militar, se inscribió en la Academia Real de Arte Dramático y se ganaba la vida con pequeños papeles en teatros locales, hasta que llegó el éxito.

"Tengo un trauma desde mi época de actor joven, cuando pasaba días sin comer. Esa penetrante sensación de hambre no la quiero sentir nunca más", comentó sobre sus comienzos. Tras un matrimonio fracasado y la superación de su adicción al alcohol, Hopkins se trasladó a Estados Unidos. Allí conoció a la que sería su segunda mujer, la secretaria de producción Jennifer Lyton, ocho años menor que él, de la que se separó este año tras 29 años de matrimonio. Hace poco el astro de Hollywood consternó a los participantes en un encuentro de Alcohólicos Anónimos en Malibú cuando dijo: "Me alegro de haber sido alcohólico. Las cicatrices que desarrollé en esa época son ahora mi fortaleza. Beber fue el mayor regalo que recibí jamás".

* De la agencia DPA.


Hopkins en el papel que más le dio de comer en su larga carrera.



Paquito D'Rivera actuará en el Festival de Jazz de Lapataia.
Junto a Francisco Yobino es el responsable de la programación.

El jazz vuelve a sonar junto al mar en Uruguay

En su octava edición consecutiva, uno de los principales festivales de Latinoamérica se sobrepone a la crisis y propone un programa de nivel en el que se destacan Chico Freeman y Paquito D'Rivera.

Por Diego Fischerman

Ocho años consecutivos alcanzan, en este caso, para que pueda hablarse de una tradición. Desde su primera edición, por el Festival Internacional de Jazz de Lapataia, en Punta del Este, han pasado músicos de la talla de Kenny Barron, McCoy Tyner, Phil Woods, Clark Terry, Benny Golson, Regina Carter, Michael Brecker, Cedar Walton, Danilo Pérez o Joe Lovano. Ese exótico emplazamiento en un tambo, rodeado de campo y a unos pocos kilómetros del mar, se convirtió, en poco tiempo, en uno de los lugares más significativos para el jazz en Latinoamérica. Y desde el próximo viernes 10 de enero el festival volverá a reunir a varios intérpretes de nivel, convocados como siempre por quien, junto a Francisco Yobino, lo dirige artísticamente: el saxofonista y clarinetista cubano Paquito D'Rivera.

Exiliado desde hace años en Estados Unidos, este músico aparece como el aglutinante de este festival en que lo que allí se identifica como "jazz latino" tiene un papel protagónico. En esta edición, además del propio D'Rivera, una de las estrellas será el notable saxofonista Chico Freeman, asociado en los '70 con las corrientes del free más cercanas –sobre todo en el campo de la regularidad rítmica– a la tradición del hard-bop, quien participará de dos proyectos, uno junto al contrabajista Popo Romano, Pablo Somma en flauta, Rodrigo González Pahlen en piano y Miguel Romano en batería y el otro con Hernán Romero en guitarra y voz y David Silliman en percusión. Otra de las atracciones será el excelente pianista César Camargo Mariano, quien fue el arreglador de todas las grabaciones de los años '70 de su mujer, la cantante Elis Regina, incluyendo los geniales Elis 73 y Elis 77 y el ya clásico Elis e Tom, del que también participaba Antonio Carlos Jobim. En esta ocasión, como hace dos años, volverá a actuar junto al guitarrista Romero Lubambo, quien antes había actuado en Buenos Aires acompañando a Leny Andrade.

Otro de los participantes internacionales será el vibrafonista y marimbista Dave Samuels, quien se sumará como invitado al grupo de D'Rivera, integrado por los argentinos Darío Eskenazi en piano y Diego Urcola en trompeta, Vince Cherico en batería y Sergio Brandán en bajo. El vibráfono. Samuels, alguna vez integrante junto a David Friedman del exquisito grupo Double Image y responsable de unas grabaciones magníficas junto al pianista Art Lande y el oboísta Paul McCandless (integrante de Oregon), también había participado del Festival de Lapataia, donde había tocado, en una experiencia interesantísima, con un grupo de percusionistas uruguayos. Uno de ellos, el también vibrafonista Jorge Camiruaga, actuará en esta ocasión junto al quinteto que lidera con el guitarrista Nicolás Mora. El grupo se completa con Federico Righi en bajo, con el pianista Horacio Diyorio y Cachi Bacchetta en batería.

El festival presentará también a dos cantantes, la chilena Claudia Acuña, que estará acompañada por el pianista Jasón Lindner, y la brasileña Miucha, quien junto al pianista Darío Eskenazy, el bajista Sergio Brandao y el percusionista Duduka Da Fonseca rendirá homenaje a Jobim. El cierre será el domingo 12 con otro músico que ya actuó con un éxito considerable en el festival, el pianista y compositor Pablo Ziegler. Integrante del último quinteto de Astor Piazzolla, él es uno de los que busca un camino nuevo para este género y se presentará con su New Tango Quartet, que incluye al bandoneonista Walter Castro, Armando de la Vega en guitarra y Horacio Hurtado en contrabajo. Como invitados estarán Paquito D'Rivera (seguramente tocando las partes de saxo que en la actuación anterior y en uno de los CD del pianista hizo el norteamericano Joe Lovano) y la cantante portorriqueña Brenda Feliciano.

El fundador y director del festival, Francisco Yobino, asegura que decidió continuar con este emprendimiento a pesar de las dificultades económicas porque no se "sentía con derecho a abandonarlo, sobre todo por la gran influencia que ha significado para Buenos Aires y Montevideo". En los momentos de gloria de este encuentro de jazz en el tambo, la mayoríade los asistentes estaba compuesta por argentinos que veraneaban en Punta del Este (una especie cercana a la extinción). También había, desde ya, algunos uruguayos que hacían lo propio pero en la actualidad la situación económica de ambas orillas del Río de la Plata hace que la afluencia de público sea bastante más difícil. El festival se llevará a cabo, además de con la colaboración de los propios músicos, que en muchos casos actuarán gratis para permitir la continuidad del jazz en Lapataia, con el auspicio de Lan Chile y United Airlines, entre otras empresas.

DANZA Y MUSICA POR TELEVISION

Imagen y movimiento

En enero, la señal de cable Canal (á) emitirá varios programas de interés, entre ellos una serie producida por el instituto Goethe en la que se incluye la filmación de *Cuerpos*, una brillante composición de la coreógrafa alemana Sasha Waltz (jueves 2 a las 3, 8, 13 y 20, y sábado 4 a las 19). El film, de Jörg Jeshel y Brigitte Kramer, fue registrado en la Schaubühne de Berlín. Una semana después se verá, de los mismos realizadores, *Más que movimiento*, donde se muestra el encuentro de coreógrafos y bailarines como Waltz, Susanne Linke y Reinhild Hoffmann con la danza de la India. El jueves 16 se verá, también de Kramer y Jeschel, *El salario de los ángeles*, acerca del desembarco de nuevos artistas como Waltz, Thomas Ostermeier, Jens Hillje y Jochen Sandig en la Schaubühne de Berlín, sobre la que tanto pesaba el nombre de Peter Stein. En el ciclo *Canal (á) Presenta* (los domingos a las 22) podrán verse, por su parte, shows del Septeto Matamoros y de la cantante y compositora brasileña Marisa Monte, mientras que en *Detrás de escena* (lunes a las 2, 7, 12, 16 y 20, y domingos a las 16.30) se verá, en la emisión del lunes 13, el documental sobre la puesta de *Ascenso y caída de la Ciudad de Mahagonny* que Jérôme Savary hizo en el Colón, abriendo la temporada 2002.

EDGARDO VIGO (1928-1997) EN EL ESPACIO OJO AL PAIS

Un escape paso a paso de la rutina

Por Fabián Lebenglik

Una muestra antológica de Edgardo Vigo recorre varios puntos salientes de la obra del gran artista platense muerto hace un lustro, pionero del conceptualismo y el arte por correo.

Desde mediados de la década del cincuenta hasta comienzos de los años noventa Vigo fue un artista casi secreto para los ambientes más visibles e institucionales de las artes plásticas.

Esa dilatada falta de sincronía entre el comienzo y desarrollo de su intensa y original producción y su muy posterior aparición en los círculos más notorios de las artes visuales, no debería pensarse como descubrimiento tardío, porque fue una elección de Vigo, que circuló allí donde quiso, dada su resistencia a participar de cualquier circuito que rondara lo oficial y "reconocido". Prefería no ser encerrado en una galería ni en un museo. Su proverbial discreción y su militancia en pro de los canales alternativos para la difusión de su pensamiento y de su obra, múltiple e inclasificable, lo mantuvieron a prudencial distancia de cualquier operación consagratoria. Y esa distancia siempre la midió desde su ciudad refugio de La Plata.

Sin duda Vigo fue un pionero del arte conceptual y uno de los primeros en América latina en dedicarse al arte por correo, a través del cual estableció fluidos vínculos internacionales: la comunicación a distancia de su arte portátil le permitió ser un lúcido viajero inmóvil –que hizo de su casa un mundo, un Correo Central paralelo–, generando contactos y participando de circuitos alternativos y originales, evitando casi siempre intermediaciones institucionales, así como bronces y laureles.

Tal vez, más que un artista secreto, Vigo haya sido un artista clandestino, en el sentido de la politización transgresora, voluntaria y estratégica del secreto. El siempre eligió el modo de comunicarse con el espectador y el lector, porque tenía en gran estima la capacidad participativa del lector y espectador futuro de su obra. La misma falta de sincronía entre su obra y un público más amplio (el reconocimiento y la posteridad) se relaciona con la carga de futuro que tiene todo su trabajo.

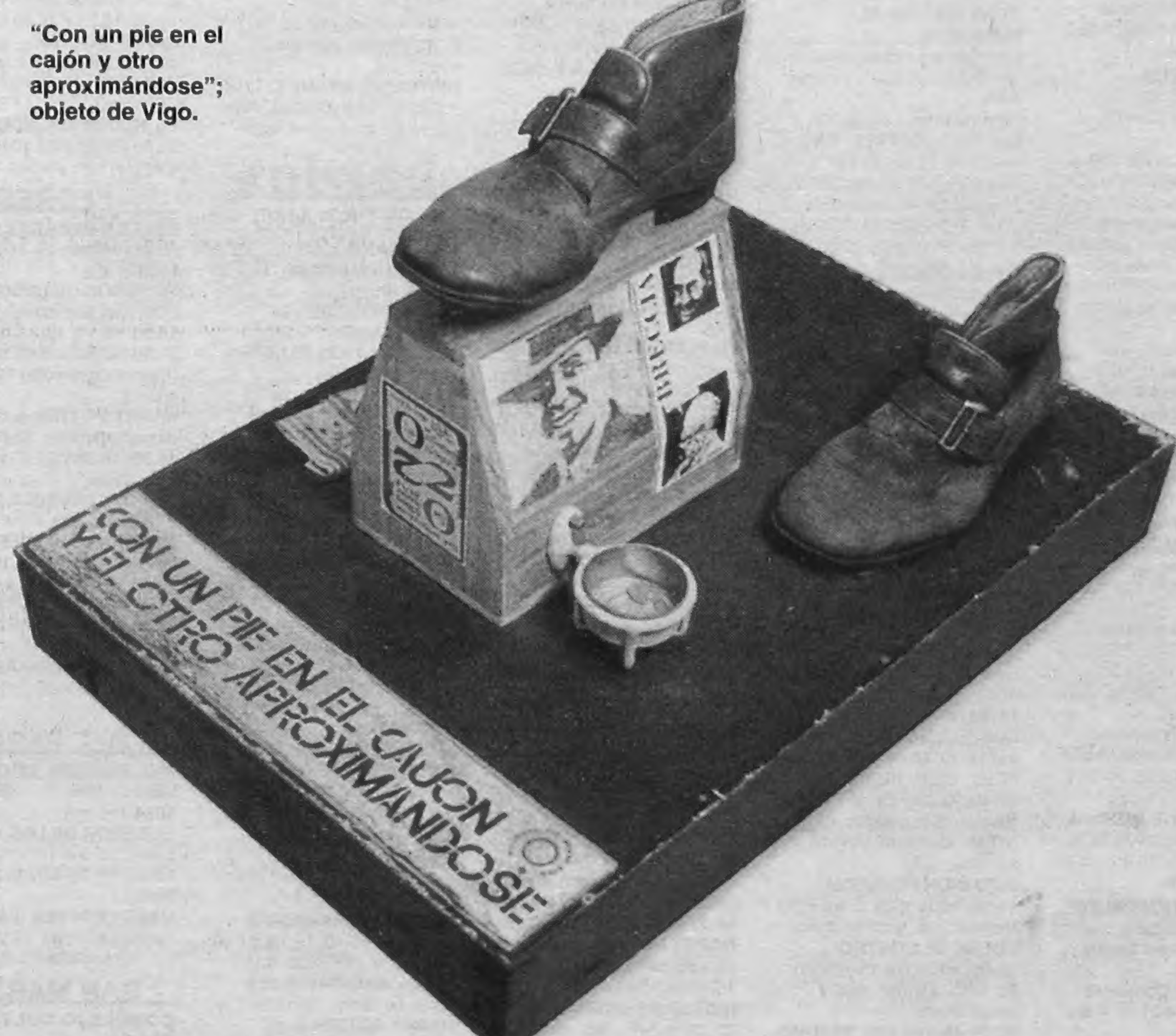
La muestra que se presenta en el espacio Ojo al País del Centro Borges, curada por la arquitecta Ana María Gualtieri, que preside la Fundación Centro de Artes Visuales de La Plata, presenta un selecto panorama de la producción múltiple de

Dirección: ***"Se debe ir hacia un arte tocable –decía Vigo– que pueda ser ubicado en cualquier 'hábitat' y no encerrado en museos y galerías".***

Vigo: esculturas, grabados, poemas visuales, documentos, máquinas inútiles, arte por correo.

Una parte de la circulación de las obras e ideas de Vigo se dio a través de las publicaciones y revistas que creó, de los lugares alternativos e inesperados que eligió para exhibirlas, así como a través del contacto directo y personal con colegas y grupos de artistas.

A principios de la década del cincuenta Vigo egresó de la Escuela de Bellas Artes de La Plata. En 1953 viajó a Francia y se deslumbró con prácticas artísticas experimentales herederas de las vanguardias, en las que se combinaban las artes en una productiva interacción creativa.



"Con un pie en el cajón y otro aproximándose"; objeto de Vigo.

En 1954, de vuelta en la Argentina, presentó una exposición de objetos de intención interactiva.

A diferencia de muchos artistas que se centran más en la realización de su práctica sin dar cuenta de la producción teórica y crítica que implica, Vigo era un constante teorizador y escribió numerosos textos programáticos y algunos manifiestos. En uno de esos escritos –cuyo esbozo había comenzado en 1959–, afirma que la producción artística debe encaminarse "hacia un arte tocable que quiebre en el artista la posibilidad del uso de materiales 'pulidos' al extremo de que produzcan el alejamiento de la mano del observador –simple forma de atraparque quedará en esa posición sin participar 'epidérmicamente' de la cosa. Vía uso de materiales 'innobles' y para un contexto cotidiano delimitador del contenido. Un arte tocable que se aleje de la posibilidad de abastecer a una 'elite' que el artista ha ido formando a su pesar, un arte tocable que pueda ser ubicado en cualquier 'hábitat' y no encerrado en Museos y Galerías. Un arte conerrores que produzca el alejamiento del exquisito. Un aprovechamiento al máximo de la estética del 'asombro', vía 'ocurrencia' –acto primigenio de la creación– para convertirse –ya en forma masiva, en movimientos envolventes o por la individualidad, congruencia de intencionalidad– en actitud. Un arte de expansión, que atrape por vía lúdica, que facilite la participación –activa– del espectador, vía absurdo. Un arte de señalamiento para que lo cotidiano escape a la única posibilidad de lo funcional. No más contemplación sino actividad. No más exposición sino presentación. Donde la materia inerte, estable y fija, tome el movimiento y el cambio necesario para que constantemente se modifique la imagen. En definitiva: un arte contradictorio".

Aunque contrario a los espacios oficiales y a las modas, no siempre Vigo tuvo éxito en oponérseles. De vez en cuando los utilizó por razones, precisamente, de circulación. En 1969 organizó en el Instituto Di Tella la "Exposición Internacional de Novísima Poesía", un extenso panorama de poesía visual y concreta.

Un año antes había llevado a cabo su primer "señalamiento" en La Plata, el "Manojo de semáforos", gracias al cual generó, por vía del cambio de luces, un módico y sorpresivo caos en una transitada esquina de la ciudad.



"Trelew", 1986, de Vigo.
Xilografía color troquelada.

El trabajo, las acciones y pensamientos de Vigo siempre apuntaron a trastrocar las reglas de la rutina, a quebrar la lógica cotidiana, a combatir el aburrimiento de los días repetidos.

Es común que sus obras, siempre profundamente ideológicas y al mismo tiempo autorreflexivas respecto de las cualidades visuales, se presenten como "Anteproyectos de proyectos de propuestas". Esa boutade lingüística qué supone un laberinto recursivo, por una parte marca una ausencia colectiva de verdaderos proyectos, por la otra funciona como una respuesta a los dogmatismos ideológicos que piden proyectos a cada paso, como quien pide documentos: un mero tic policial para atajarse de la creatividad.

En 1971 Vigo presentó una muestra en el Centro de Artes y Comunicación (CAYC), lugar que entonces marcaba rumbos en las artes visuales.

En 1976, a cuatro meses de instalada en el poder, la dictadura militar se llevó a su hijo mayor, quien pasó a integrar la larga lista de desaparecidos.

"De manera abrupta –describía el propio Vigo–, un grupo armado (por datos posteriores, perteneciente al Ejército Argentino) irrumpió en mi casa la madrugada del 30 de julio de 1976. Acallada mi protesta por la fuerza, cubriéndome la cabeza con un saco en un intento de silenciar mi testimonio comprometedor, lo retiraron de mi domicilio. Esta escena inauguró un desconocimiento de su paradero y destino hasta hoy, donde boya en esa estela doliente creada en el horizonte por los 30.000 'desaparecidos'. Apoyo a las Madres de Plaza de Mayo cuando afirman que no pueden ser considerados muertos y por justicia exigir la verdad que se oculta tras la siniestra conducta de los autores de este latrocinio y la complicidad de las posteriores administraciones políticas. Dolió al grupo familiar, pero más duele ese horizonte referido."

En 1991, Vigo presenta una exposición retrospectiva en la Fundación San Telmo y tres años después integra, junto con Libero Baddi y Pablo Suárez, el envío argentino a la XXII Bienal de San Pablo.

Entre las colecciones que poseen obra de Vigo está el Museo de Arte Moderno de Nueva York que cuenta con más de una docena de trabajos.

La última exposición que realiza pocos meses antes de morir es en el ICI.

En relación con el arte por correo, en el marco del cual creó toda una filatelia paraoficial, matasellos, impresos, sobres, etc., Vigo se preguntaba:

"¿Debe ser arte? ¿Debe ser un acto creativo? ¿Debe cumplimentar reglas prefijadas? O pasa por ser la carga que uno pretende en lo 'enviado' paraque el otro lo comparta total, parcialmente, o como el mero capricho de la necesidad de una propuesta vigente para ambos –emisor y receptor–. Quizás en ello está lo más cercano a la libertad de la creatividad no sujeta a reglas apriorísticas que la condicionan. Mi práctica de esta tendencia comenzó en forma autodidacta y los conocimientos de sus orígenes –la escuela de arte postal norteamericana o el telegrama/obra de Marcel Duchamp, por ejemplo– lo fueron años después. La información arribó vía postal, como es habitual. A través de la distancia formalicé el anhelo de descubrir seres, objetos, pensamientos echados a volar, y fuera del contexto habitual del libro o de toda otra forma conocida. Recibir el testimonio de un instante no comparado, no poderla certificar con certeza, boyar entre la realidad y la ficción, compartir utopías, obras en proyecto, son recortes que unidos nos revelan una presencia corporal definida en base al entendimiento personal sin pretender 'armar' el sujeto real que lo produce. Por fortuna, todos los días la comunicación-a-distancia en sus mensajes rescata la vitalidad de una realidad basada en los utópicos y mágicos."

(En el Espacio Ojo al País del Centro Cultural Borges, en Viamonte esquina San Martín, hasta el 10 de enero.)

cines

AL ATAQUE
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.45, 17.35, 19.25 y 22.55 hs. S/R.

BESAME O MATAME
Dir.: B. Bennet, con F. OÕConnor y M. Day. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17 y 21 hs.

CORTAZAR
(Documental) Dir.: Eduardo Montes Bradley. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50, 17.30, 19, 21 y 22.20 hs.

DETRAS DEL SOL
Dir.: Walter Salles, con Rodrigo Santoro y José Dumont. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.10 y 22.40 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.15 hs.

EL CAMINO DE LOS SUEÑOS
(Francia-EE.UU.) Dir.: David Linch, con J. Theroux y N. Watts. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 19.15 y 22.10 hs.

EL CUMPLE
Dir.: Gustavo Postiglione. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13 y 16.15 hs. (En castellano).
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50 y 14.50 hs. S/R.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
(Las dos Torres). Dir.: Peter Jackson, con Efijah Wood y Cate Blanchet. P/13. (Estreno: miércoles 1 de enero)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. (Viernes y sáb. tamb.: 23.30 hs.) Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12, 15.15, 18.30 y 21.45 hs. Sáb trasn.: 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 14.10, 16, 17.50, 19.30 y 21.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17.40 y 21.30 hs. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.50, 17.20 y 21.05 hs.

EL SMOKING
Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan y Jennifer Love Hewit. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL TRANSPORTADOR
Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15, 19 y 23 hs. Sáb. trasn.

FRIDA
(Matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor, con Salma Hayek y Antonio Banderas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.40, 20.45 y 23 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.30 hs.

FUERA DE CONTROL
Dir.: Roger Michell, con Smuel L. Jackson y Ben Affleck. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn.

HABLE CON ELLA
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17 y 21.05 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.30 y 22.05 hs.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus. Con Daniel Radcliffe. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.55, 18.45 y 21.35 hs. (En castellano). Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.25 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50 y 17.55 hs. (En castellano).
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 y 18.50 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 14.50, 16.35, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs.

INTUICION FEMENINA
(U.K.) Dir.: J. MacKay, con Andie MacDowell e Imelda Staunton. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40 y 21.20 hs.

LA MUJER DE MI VIDA
(Israel-Francia). Dir.: Dover Kosashvili, con Lior Loui Ashkenazi y Ronit Elkabetz. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 19 y 22.30 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

MICAELA
(Una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi, con M. Cassotto y Ch. Villafañe. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10, 18 y 19.50 hs.

MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO
Dir.: J. Zwick, con Nia Vardalos y John Corbett. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 20.50 y 22.40 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn.

NO ME OLVIDES
Dir.: Andy Tennant, con R. Witherspoon y J. Lucas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 23 hs. Sáb. trasn.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: M. Romanek, con Robin Williams. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 2.05 hs.

¿SABES NADAR?
Dir.: Diego Kaplan. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.10 hs. (Sala "Amelia Bence").

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19.05 y 23 hs. Sáb. trasn. 2.35 hs.

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano)
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18 y 21.15 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

TRIPLE X
Dir.: Rob Cohen, con Vin Diesel y Samuel L. Jackson. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 2.45 hs.

3000 MILLAS AL INFIERNO
Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.30 hs.

UN OSO ROJO
Dir.: Adrián Caetano, con Julio Chávez y Soledad Villamil. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 14.40, 16.25, 20 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 10.30, 11, 11.30, 14.05, 14.40, 15.20, 17.50, 18.30, 19.10, 21.40, 22.20 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES: 11, 15.45 y 20.45 hs. S/R.
INTUICION FEMENINA: 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 11.05, 15.30, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.10, 13.10, 13.45, 16.30 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 18.50, 19.30 y 22.15 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.45, 15.10, 18.40 y 22.05 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 11.30, 17.10 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13, 17.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11, 15.30 y 20.30 hs. S/R.
SANTA CLAUSULA 2: 11.05, 15.45 y 20.45 hs. S/R. (En castellano).
3000 MILLAS AL INFIERNO: 13.15, 18.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.10, 13.20 y 18 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.35, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
EL PLANETA DEL TESORO: 14 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 16.05, 19.05 y 22.05 hs. (En castellano). S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 14.15, 17.45 y 21.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Estreno: miércoles 1 de enero)

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HABLE CON ELLA: 13.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.45, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.05, 14.25 y 16.45 hs. S/R.
FUERA DE CONTROL: 13.30, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE: 11.45, 13.55, 16.05, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NO ME OLVIDES: 11.35 y 15.45 hs. S/R.
BAHIA MAGICA: 11.30 y 15.50 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta) 12.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta) 18.55 y 22.15 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 15.25 y 15.55 hs. S/R.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.10 y 15.30 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 18.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.40, 15.40 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
EL TRANSPORTADOR: 11.30 y 20.10 hs. P/13.
FUERA DE CONTROL: 13.30, 17.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BAHIA MAGICA: 11.10, 12.40, 14.30 y 16.20 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 20.20 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AL ATAQUE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 14.30, 16, 18, 19.50 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.45, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
NO ME OLVIDES: 20.30 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HISTORIAS MINIMAS: 13.50, 16.10, 18.20, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
AL ATAQUE: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.50, 13.50, 16.40, 17.50, 20.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs.
HABLE CON ELLA: 15.40, 17.50 y 20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.10 hs.
NO ME OLVIDES: 13.30 y 22.05 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
AL ATAQUE: 13.50, 15.50, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19 hs. S/R.
3000 MILLAS AL INFIERNO: 11.30, 16.10 y 20.50 hs. P/16.
BAHIA MAGICA: 12 y 16.15 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 14, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR: 13, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIDA (matices de una pasión): 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FUERA DE CONTROL: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.30, 14.45 y 18 hs. (En castellano) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12, 15.15, 17.30, 18.30, 20.45 y 21.45 hs. (Subtitulada) S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
INTUICION FEMENINA: 11.30 y 18 hs. P/13.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 11.45, 13.45, 15.45, 18, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MICAELA (una película mágica): 11.30, 13.30 y 15.30 hs. S/R.
NO ME OLVIDES: 13.45, 18.30 y 23.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 12.30, 14.45 y 17 hs. S/R.
TRIPLE X: 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 11.30, 15.30, 21.15 y 23.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
FUERA DE CONTROL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.
NO ME OLVIDES: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.40, 16.10 y 17.50 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.20, 15.35, 18.50 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. (Estreno: miércoles 1 de enero)

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.10, 19.10, 21.10 y 23.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAHIA MAGICA: 13.05 y 16.55 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13, 16 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 13, 14.50 y 16.40 hs. S/R.
HABLE CON ELLA: 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HISTORIAS MINIMAS: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. (Estreno: miércoles 1 de enero)

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
UN OSO ROJO: 15, 18.40 y 22.20 hs. P/13.
KAMCHATKA: 13.10, 16.45 y 20.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 18.15 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
INTUICION FEMENINA: 14.35 y 20.05 hs. P/13.
SCOOBY-DOO: 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS: 14.50 y 19.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
AMEN: 17.30 y 22.30 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 18 y 22.35 hs. P/13.
FRIDA (Matices de una pasión): 13.40, 19.50 y 20.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.30 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.30 y 18.30 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 13, 16.50 y 20.50 hs. P/13. (Estreno: miércoles 1 de enero)

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13.10, 15, 16.40, 18.25, 20.10 y 22 hs. Dir.: Peter Jackson, con Efijah Wood y Cate Blanchet. (Viernes, sáb. y miér. también: 23.30 hs.) P/13. (Estreno: miércoles 1 de enero)

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 14.20, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 11.50, 16.25 y 18.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 11.50, 15.30 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
EL TRANSPORTADOR: 12.20, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos torres): 12.40, 14.20, 16.10, 18, 19.40 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. (Estreno: miércoles 1 de enero)
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 12.35, 15.35, 18.35 y 21.35 hs. S/R. Sáb. trasn.
SANTA CLAUSULA 2: 13.10 y 17.10 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 15.10, 19.10, 21 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL PLANETA DEL TESORO: 12.35, 14.35 y 16.35 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 18.35, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 12, 15.30, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 14.30, 17.45 y 21 hs. S/R. (En castellano).

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.10, 15 y 19 hs. (En castellano). S/R.
HISTORIAS MINIMAS: 17, 21 y 22.50 hs. S/R.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 11.50, 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. P/13. (Estreno: miércoles 1 de enero)
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 15.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL SEÑOR DE LOS ANILLOS (Las dos Torres): 13, 14.40, 16.20, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 13.10, 14.20, 15.55, 17.25, 19, 20.30 y 22.05 hs. (En Castellano). S/R. Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.
BAHIA MAGICA: 13.20, 15.05 y 17 hs. S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.50, 20.45 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL PLANETA DEL TESORO: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano). S/R.
DEUDA DE SANGRE: 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
MI GRAN CASAMIENTO GRIEGO: 18.30, 20.15 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HARRY POTTER (y la cámara secreta): 15.10, 18.20 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
EL PLANETA DEL TESORO: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
HABLE CON ELLA: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CARO DIARIO (1993). Dir.: Nanni Moretti, con Renato Carpentieri. Ciclo "Obras maestras". Jueves y viernes: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
LA DOBLE VIDA DE VERONICA (1991). Dir.: Krzysztof Kieslowsky, con Irene Jacob y Philippe Volter. Ciclo "Homenaje a Krzysztof Kieslowsky". Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Sala "Delia Garcés")Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Pl.: $ 2). El Cine del "Condor de Plata 2002"
EL CHEVROLE. Dir.: Eduardo Ricagni, con Rubén Rada. Jueves: : 12.50, 16.25 y 20 hs.
VIDAS PRIVADAS. Dir.: Fito Páez, con Cecilia Roth. Jueves: 14.40, 18.10 y 21.45 hs

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. Visitas guiadas: Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs.: $ 5 (est.: $ 2-turistas: $ 10)

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Luis Brandoni, Perla Santalla, Horacio Roca, Daniel Tedeschi, Daniela Catz, Mariano Miquelarena y Esteban Pérez. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). "Reposición: 16 de enero".

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo y Carlos Viggiano. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: viernes 17 de enero".
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y "Alberto Segado". Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 16 de enero".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL ZOO DE CRISTAL, de Tennessee Williams. Con "Laura Novoa", "Claudia Lapacó", Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Músico en escena: Ernesto Jodos. Dir.: "Alicia Zanca". Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4) "Reposición: jueves 23 de enero".

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CARMEN FLORES: "Y olé". Su nuevo espectáculo musical. Con Miguel Jordan, el ballet "Aranjuez" y gran elenco. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: viernes 3 de enero).
DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
CRITICAS DEL ANO. Con el humor de Divino Vivas. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala 2)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.
DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Miércoles a viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. "Reposición: 15 de enero".
DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL CORRALITO (De la broncа), de Lumiers. Dir.: Mónica Bongiovani. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5.
EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Florencia Peña", "María Leal" y "Graciela Dufau". Dir.: Lía Jelín. 3 er. Año de éxito! un espectáculo conmovedor, divertido y humano. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso"). "Reposición: 9 de enero".
PORTEÑAS. Con "Betiana Blum", "Virginia Lago", "Susú Pecoraro", "Carolina Peleritti" y "María Valenzuela". Libro y dir.: Manuel González Gil. Estas porteñas hablan de sus derechos, de su patria, e imaginan y exigen un replanteo de sus libertades... Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Neruda"). "Estreno: 16 de enero".
LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TE DIGO MAS. Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
AL CABARE, NO VOY, de Omar Aita. Con Ricardo Miguelez. Dir.: Alicia Zanca. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.
MATCH (Liga Profesional de Improvisación). "Theatre Sports". Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
ESTAN LLOVIENDO HOMBRES. Music hall con transformistas y play back humorísticos. Viernes: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
CERCA (Melodía inconclusa de una pareja), de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Dorie DÓAudia-Norberto Benavidez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.
LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
SOLO TANGO "The Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Cantan: "Alberto del Solar" y "Patricia Lasala". Con el Octeto Erica Di Salvo. Tango Ballet. Dir.: Dolores De Amo. Jueves a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 50.
LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
EL PELELE. "La Banda de la risa". Dir.: Claudio Gallardou. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. a la gorra.
MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. Teatro Nacional Cervantes pta.:
UN LEON BAJO EL AGUA, de Alicia Muñoz. Con María Barrena, Víctor Bruno, Ricardo Díaz Mourelle, María Figueras, Pablo Machado, Osmar Nuñez, Alejandro Lodi, Fernando Rodríguez, Vita Scardó, Alicia Schilman. Dir.: Román Caracciolo. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Estreno: 9 de enero)
METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Anibal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. "Reposición: 9 de enero".
MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Chunchuna Villafañe", "Alicia Aller", "Graciela Stefani" y "Marikena Riera". Dir.: Virginia Lombardo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Dir.: Roberto Castro. "Estreno: 10 de enero".
PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
PAREJA ABIERTA, de Darío Fó-Franca Rame. Con "Ana Acosta" y "Daniel Fanego". Dir.: José María Muscari. Jueves a domingo: 21.30 hs. "Estreno: 9 de Enero".
REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LA PRUDENCIA. Con Fernando Noy, María Urdapilleta y Eduardo Santoro. Dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 22.30 hs.
HISTORIAS DE MALAMOR. Con Marcela Ferradás. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. (Próxima semana)
MUZIK: Damián Nisenson, Fernando Kabusacki y Pablo Dawidowicz. Sábado: 0 h.
TANGOS CANALLAS. Con Jana Purita y Carlos Durañona. Domingo: 21 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. Noche de Reyes-Noche de Tango...
JORGE VIDAL "Abel Córdoba", "Diego Solís", Norberto Roldán, Néstor Rolán, Alfredo Pereyra y Yanina Betancourt. Humor: "Calígula". Dir. musical: Los Rivas. Parejas de baile y artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

chicos

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AMOR INVISIBLE, de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", "Gustavo Monje" y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sábado y domingo: 18 hs. Ent. desde: $ 5.
CENTRO CULTURAL CREAR
Riglos 841. Tel.: 4923-7785.
Clonar sueños. "Títeres Nisin". Dir.: Mario Néstor Abásolo. Domingo: 17 hs. Pl.: $ 2.
MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040. "La Galera Encantada" pta.:
EL PAYASO DE OZ. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AZUCAR ABASTO
Av. Corrientes 3330. Tel.: 4865-3103/4866-4439. Para disfrutar con la mejor salsa y toda la música caribeña!!!
CENA-SHOW Viernes y sábado: 21 hs. (entrada, plato principal, postre y bebida: $ 20). De 0 a 7 hs... después de tomar una clase de salsa, podrás bailar hasta el amanecer con la mejor onda caribeña. "Año nuevo..." la noche más divertida de Bs. As.!
CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en "Terapia tango". Viernes: 21 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.: Alejo Caramés (guitarra), Javier Sánchez (bandoneón), Norberto Vogel (piano), Juan P. Navarro (contrabajo), Luis Sava (violín). Invitado: Gabriel Dominguez (voz). Viernes: 23.30 hs.
LOS COSOS DE AL LAO: Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO: Marcelo Prieto y Emilio Pagano (violines), Roberto Spagnuolo y Juan Carlos Sabatino (fueyes), Esteban Calderón (contrabajo), Diego Aubía (piano) y Mónica Matar (canto). Sábado: 23.30 hs.
LIDIA ORSI en "Tango, milonga y a otra historia". Domingo: 20.30 hs.
MISSION TANGO. Con Osvaldo Cabrera, Fernando Rodas, Hugo Gómez. Dir.: Jorge Rattoni. Domingo: 22.30 hs.
EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
CUATRO VIENTOS (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) ó $ 25 (c/cena)
EL SANTO
(Punta Carrasco). Av. Costanera y Av. Sarmiento. Temporada 2002/2003. Tragos y buena música en inmensos jardines sobre el río...
Viernes: 0 h. Pista de música pop, latina, rock, hits; pista de música dance. Ent.: $ 10.
Martes 31: "Fiesta de Año Nuevo".
FAMILY DANCE
(beach club). "Punta Carrasco". Av. Costanera y Av. Sarmiento. Cocktails de buen humor bajo las estrellas... **Dj Carlos Díaz** (Ibiza), Dj Javier Bussola, "Club '69": Djs: Nico Cota, Fabián Dellamónica, Tortuga, Apolo. Músicos invitados. Sábado. 0 h. Ent.: $ 12.
GOLDEN
Esmeralda 1049. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas $cargo hasta las 2 hs.
MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Martes 31: Año nuevo, con "Pequeños Ser 2" (2 hs.)
Viernes y sábado. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima obligatoria: $ 3.
NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
MIMI MAURA. Primer show del año. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL HOMBRE QUE CAMINA. "II Festival de Danza Contemporánea". Con Pilar Beamonte, Gabriela Branda, Eduardo Campo, Fabián Gandini, Ana Garat, Cecilia Massa y elenco. Música original: José María D'Angelo. Jueves: 21.30 hs.; viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21:30 hs. Ent.: $12 (jueves y dgo.: $ 10). Sala "Villa Villa". Espectáculo no convencional, duración 55 min. para "disfrutar" únicamente de pie!!
VIBRA (un coro circense). Fusión de circo, danza y teatro. Idea: Gerardo Hochman. Coreog.: Carolina Della Negra-Tersesa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman-Carolina Della Negra. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 4. (Patio del Tanque)

costa atlántica

MAR DEL PLATA

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.55, 22.15 (Caso de lluvia tamb 15.15) NOCHES BLANCAS. Al Pacino. A/13. 1ra func $4
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 16.10, 18.00, 20.00 LILO & STICH de Disney. Cast. Sec: 16.00, 18.00, 23.30 UN OSO ROJO Julio Chávez. A/13. Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.30 KAMCHATKA. Ricardo Darín. A/13. 1ra func $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie a Dom, 21.00 CLAUDIO GARCIA SATUR - PEPE NOVOA en AEROPLANOS de Gorostiza. Dir. Manuel González Gil. Hoy, 18.00 Espacio NUEVO PERFIL Danzas. Dir. Lidia Rivié.
CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Vie a Dom, 22.00 MADE IN LANUS por orden alfabético: HUGO ARANA - VICTOR LAPLACE - ANA MARIA PICCHIO - SOLEDAD SILVEYRA. El éxito del Año. Dir. Manuel González Gil.
CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 22.00 CASI UN ANGEL con CARLOS CALVO y MONICA AYOS. Dir. Manuel González Gil.
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 22.00 SERGIO GONAL - JUAN CARLOS MESA - MARIA EUGENIA RITO - SILVINA LUNA en LA RISA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Gran elenco. Loc en venta.
LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie a Dom, 21.30 (Debut Vie 3) HUGO VARELA en "Contra las cuerdas". Vie a Dom, 23.30 (Debut Vie 3) FAVIO POSCA es "El Lagarto Blanco". Loc en venta.
LIDO
Sta Fe 1755. T 494 - 3302. Mar a Sáb, 22.00 (Dom, 21.30) JORGE CORONA - LAURA FRANCO "PANAM" - FLORENCIA DE LA V en El Robo es para Corona. Loc en venta.
NEPTUNO
Sta. Fe 1751. T 494 - 3302. Mie a Vie y Dom, 22.00 (Sáb, 21.00 y 23.30) Estreno Vie 3: ENRIQUE PINTI en CANDOMBE NACIONAL. Loc des de $10.
PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Jue a Dom, 21.00 (Sáb 21.00 y 23.00) FABIAN GIANOLA, MARIO PASIK, VICTORIA ONETTO, ANITA MARTINEZ, LUCIANA SALAZAR, JORGE TAIANA en PIJAMAS. Dir Carlos Evaristo. Loc en venta
RCT RESIDENCIAS CO-OP
Ruta 11 Km 25,5. Vie, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre
RE FA SI
Luro 2320. Mar a Dom, 22.45 LLEGO EL NUEVO REY. Humor y Música con PABLO REY. 18 años de éxito en Camboriú. Diar, 21.00 SON HUMORES con CARLOS GARCIA - CAROLITA IRURETA - OMAR VITULLO.
SANTA FE
Sta. Fe 1864. Mar/Dom 22.00 (Mie a Sáb, 22.00 y 24.00) Debut Mie 1: LA LECCION DE ANATOMIA de C. Mattus. Loc en venta.
VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Dom/Lun, 21.00 EL DUENDE de García Lorca. Grupo de Teatro Nacional Buenos aires. Ent Libre

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Sáb 4, 23.45 LA DIABLA D?O en "Resurrección". Inv: DANZA LIBRE, F. Partucci, D. Tomatti. Dir. Y. Barcos. $7 Jub$5.
CALIPSO. REST DE MAR
Olavarría 2535. T 451-2939. CENA SHOWS. Hoy, CENA SHOW de AÑO NUEVO con VALERIA FUNES y LUIS REALES. Menúes desde $24. Reservas antic.
LA FUGA HOUSE RESTAURANT
Buenos Aires 2755. T 492-0390. CENA SHOW. Mie, Noche de STRIPERS solo p/mujeres. Jue, Noches LATINAS. Profesores de Salsa. $8 pizza free c 1/cons.
LAS NUBES CAFÉ. PISO 28 MANANTIALES
Alberti 453. T 486-2222. Vie/Sáb, 23.30 Shows en el lugar mas alto de la ciudad. Dir. A. Oliver
PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. CENAS SHOWS en vivo. Comida Inter. $14 s/beb.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Diar, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro con la ciudad y el mar.
BABILON RESTOBAR
Alem 3652. T 465-1264. Jue a Sáb, 22.00 PIZZA PICADA y SHOWS en vivo. Pizzeta Show c/bebida $4
BACCARDI
Av. Constitución 5979. T 479-3039. Hoy, 22.00 Cena Baile FIN DE AÑO ESPECIAL. Carnaval Carioca. Precios para festejar. May $40. Men hasta 12 años $25
CLASSIC CATERING
Av. Constitución 5866. T 471-1943/480-0259. Hoy, 21.00 CENA BAILE DE AÑO NUEVO. Copa espera, entr, festival para salsas, pollo relleno, postres, beb incl, brindis. Cotillón. $39 Men 7 no abonan.
COMPLEJO TIO CURZIO
Colón y la costa. T 451-3115. Mar 24, 2.1.30 NOCHEBUENA con PAPA NOEL. Cena Baile Show Regalos. Reservas anticipadas.
COYOTE UGLY BAR & TEX MET FOOD
Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE. Menú x pers $15 s/beb
EL HOSTAL DE ALEM. HOTEL RESTAURANT
Rawson y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo Comida internacional.EL MORRO Restó. Sta Clara del Mar. T 154 - 001807. Mar 31, CENA de FIN DE AÑO. Show en vivo. Frente al mar. Reservas anticipadas.
MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3
NUEVA JOCKEY
Rivadavia y Corrientes. T 491-0549. Hoy, CENA SHOW esperando el AÑO NUEVO. Menúes a elección.
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 14 a 21.00 Visitas. Salón de Té. Parque. Muestras plásticas. $2.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Diar, 18.00 a 22.00 (Días lluvia 15.00) Gran centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

MAR DEL TUYU

MAR DEL TUYU
Calle 2 y 74. Tel.: 43-4138.
-Miércoles. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13.
-Jueves. Tarde: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.
-Viernes. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de julio 1510. Tel.: 43-0376.
-Jueves: "Las cuatro plumas" (U.K.), con Heath Ledger. P/13.
-Viernes. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Kamchatka", con Ricardo Darín y Cecilia Roth. P/13; "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.
ATLANTICO
9 de julio 1546. Tel.: 42-0167.
-Miércoles. Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini; Noche: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.
-Jueves. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; Noche: "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13.
-Viernes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R.
GRAN REX
9 de julio 934. Tel.: 42-0376.
-Miércoles: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Jueves. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. S/R; Noche: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.
-Viernes: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
-Miércoles. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Jueves: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Viernes. Tarde: "Micaela" (una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi. S/R; Noche: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
OASIS
Av. Shaw y Lenguado. Tel.: 48-2747.
-Miércoles. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe (En castellano). S/R; Noche: "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.
-Jueves. Tarde: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). Noche: "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13.
-Viernes. Tarde: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R; Noche: "Dragón Rojo". Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins. P/13.
PINAMAR
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
-Miércoles: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
-Jueves. Tarde: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini; Noche: "El smoking". Dir.: Kevin Donovan, con Jackie Chan. S/R.
-Viernes: Fuera de control. Dir.: Roger Michell. S/R.

SAN BERNARDO

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
-Miércoles: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
-Jueves. Tarde: "Harry Potter" (y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe (En castellano). S/R; Noche: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
-Viernes. Tarde: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; Noche: "Deuda de sangre", con Clint Eastwood. P/13.

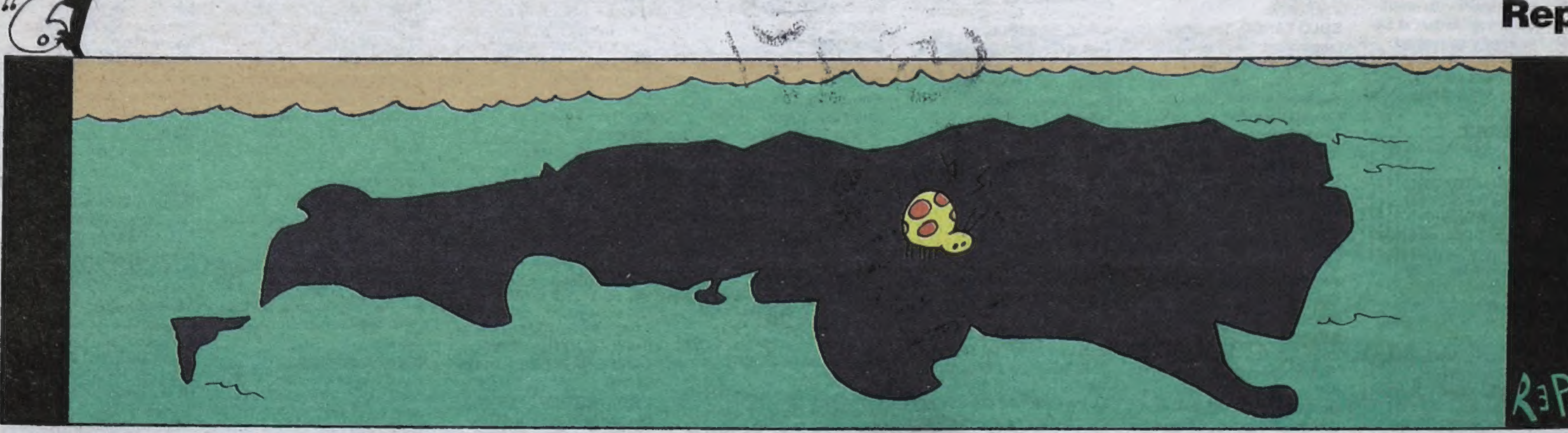
VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
-Miércoles. A las 20 hs.: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; 22 hs.: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R; trasn. 0 h.: "Las cuatro plumas" (U.K.), con Heath Ledger. P/13.
-Jueves. A las 20 hs.: "Scooby-Doo". Dir.: R. Gosnell. (En castellano). S/R; 22 y trasn. 0 h.: "Hable con ella" (España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Javier Cámara y Darío Grandinetti. P/16.
-Viernes. A las 20 y 23.30 hs.: "El señor de los anillos" (Las dos torres). Dir.: Peter Jackson. S/R.
ATLAS
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
-Jueves. A las 19.30 hs.: "Micaela" (una película mágica). Dir.: Rosanna Manfredi. S/R; 21.30 y 23.30 hs.: "3000 millas al infierno". Dir.: Demian Lichtenstein, con Kurt Russell y Kevin Costner. P/13.
-Viernes. 19.30 hs.: "Bahía Mágica". Dir.: Marina Valentini.; 21.30 y 23.30 hs.: "Noches Blancas". Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
SAN MARTIN I
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-2372.
-Jueves. A las 19, 21 y 23 hs.: "Dragón Rojo". Dir.: Brett Ratner, con Anthony Hopkins. P/13.
-Viernes. 19 hs.: "El planeta del tesoro". Dir.: John Musker y Ron Clements. (En castellano). S/R; 21 y 23 hs.: "Frida" (matices de una pasión). Dir.: Julie Taymor. P/13.
SAN MARTIN II
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
-Jueves. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: "Historias mínimas". Dir.: Carlos Sorín. S/R.
-Viernes. A las 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: "El transportador". Dir.: Cory Yuen, con Jason Statham y Shu Qi. P/13.

Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Mayormente nublado.
Vientos del Este.
Mínima: 22°. Máxima: 26°.

14.00

◆ Muestra fotográfica *Reflejos de la calle Corrientes*, organizada por la Asociación Amigos de la Av. Corrientes, Peatonal Lavalle y Obelisco. En el hall del Teatro Gran Rex, Av. Corrientes 857.

◆ Inscripción para los seminarios sobre *Iniciación al teatro de títeres* y *Juegos teatrales* que se dictará en la Sala Juan Bautista Alberdi. Informes en Sarmiento 1551.

◆ I Concurso de Cuentos organizado por Menopausia Hoy. Informes en www.menopausia-hoy.com.ar, o al 4902-9323.

16.00

◆ Muestra de pintura *Humo y Vacío*, de Patricia Di Loreto. En la Sala I del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

◆ Inscripción para el curso práctico sobre *Nuevas técnicas escultóricas y artísticas con materiales no tradicionales*, que dictará Claudia Aranovich. Informes al 4361-2237, o escribiendo a caranovich@sinectis.com.ar.

◆ Exposición de esculturas y objetos *Sujeto-Objeto*, de Flavia Sanches. En la Sala II del C. C. San Martín, Sarmiento 1551.

17.00

◆ Muestra de fotografía digital *Contracara*, de Karina Barg. En la Sala 15 del C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis.**

◆ Certamen de poesía y narrativa breve *Argentina escribe*. Informes al 4264-4268.

◆ Exposición de pinturas *Cuándo mi vida cuándo...*, de Marisa Varela. En la Sala Borges Cine del C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

18.00

◆ Muestra de pinturas *¡Vamos Argentina, Caracho!*, de Florencio Molina Campos. En Maman, Av. del Libertador 2475.

22.00

◆ Recital de Patricia Pelayez en el Café del Arbol, Humberto I 424.

0.30

◆ Show musical de El Tierral y Mara Giménez en La Viga, Cochabamba 156.

◆ Fiesta de Año Nuevo en El Santo, Punta Carrasco, Costanera Norte y Av. Sarmiento.

Fines y finales

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El fin de año es como el fin del mundo pero en chiquito: un susurro de apocalipsis, un rumor de génesis, se acabó lo que se daba, allá vamos y a ver qué pasa. El fin de año es también la paradoja de una abstracción realista: sabemos lo que significa, pero difícil explicarlo. En cualquier caso, como en el más automático de los reflejos, se alzan las copas (algunos las derraman), se quema pólvora (algunos se queman dedos y ojos), se enarbolan deseos íntimos como banderas secretas y a la mañana siguiente se descubre –salvo que uno haya acertado al número de alguna lotería– que eso de "año nuevo, vida nueva", bueno, no era tan cierto después de todo.

DOS Lo que sí es verdad –guste o no– es que pasó un año, que hay un año menos para todos y que un año pasado es un objeto narrativa y dramáticamente de lo más interesante. Y que el 2002 fue –dentro de esa extrañeza normal– uno de los años más raros de los que se tenga memoria. Alcanza con ver esos tan prácticos como agotadores resúmenes que suelen regalarnos por estas fechas los canales de noticias para comprenderlo. Una cosa se comprende entonces y –sorpresa o no tanto– lo que uno descubre es que los años no tienen por qué empezar cuando los almanaques juran que empiezan. Por ejemplo, el tan mentado inicio del Tercer Milenio (parece que hubiera sido hace por lo menos una década) no tuvo lugar y tiempo ni el 1 de enero del 2000 ni el 1 de enero del 2001 sino el 11 de septiembre del 2001 del mismo modo que el 2002 argentino no arrancó el 1° de enero del 2002 sino el 19 de diciembre del 2001: fecha en que se estrenó el Año de la Cacerola en nuestro horroróscopo.

Así, el hombre propone y el tiempo dispone. Y el tiempo no pasa: pasamos nosotros.

TRES La tarde del último domingo del Año de la Cacerola (o del Año del Acorraladito, según otro de nuestros horroróscopos) la pasé muy bien leyendo *Urbana*, nueva y formidable y extraña novela de Fogwill a punto de llegar a las librerías españolas. Allí leí: "La Historia también duerme. A diferencia de cualquier personaje, sobre el ensueño y los sueños de la Historia es imposible fabular. Los sueños y los ensueños repiten, alterándolos caprichosamente, los acontecimientos vividos y los deseados: retroceden o se anticipan en el tiempo. La Historia no: puro tiempo que se precipita sobre el espacio de las personas, no puede adelantarse ni retrasarse ni comportarse como si fuese una persona que juega o que se representa que hace algo (...). La Historia es como aquel viento integrado por ínfimas partículas de atmósfera que va arrastrando y al mismo tiempo lo generan. La Historia arrastra infinitas historias microscópicas sin atender a nada y sin pretender nada de sus desenlaces. A su manera, acontece, la Historia. Pero no es un relato y a pesar de tanto esfuerzo humano, sigue ahí, imponiéndose sin contar nada y sin contar con nada. Y sin fábula ni moraleja alguna, salvo ese 'nada que decir' que su silencio está proclamando".

Es decir: el tiempo no pasa, pasamos nosotros.

CUATRO Sí: nada podemos hacer para cambiar la Historia y tal vez por eso –entre épicos y sórdidos– jugamos a creernos y a conformarnos con ser parte de "lo histórico". "Lo histórico" –no confundir con La Historia– es como "el fin de año": una maqueta más o menos bien hecha de lo inalcanzable, una ilusión de cinco sinsentidos donde todo lo que vemos, gustamos, oímos, olemos, tocamos no es más que aquello que queremos que sea. Y que, con un poco de suerte, a veces pasa, tal vez acabe correspondiéndose con los designios del Gran Arquitecto del Universo (así lo llaman las masones; siempre me pareció un buena manera de referirse a lo invisible: más por su oficio que por su presencia) o como ustedes prefieran bautizarlo.

Lo que me lleva a que el mismo último domingo en que leí *Urbana*, la revista dominical de un diario español venía con un reportaje fotográfico titulado "Batería de argentinos". Allí se mostraba el elenco más o menos inestable de nuestra fauna integrado por secretaria, ama de casa, piquetero, futbolista, estudiante universitaria, psicóloga, kiosquero, médico y bailarina. Todos en pose con olla/sartén y cuchara/cucharón y con mirada prócer y prosa encendida. Las intenciones eran buenas, pero a uno no deja de parecerle un poco desolador esta exhibición del argentino como ser percusivo quien, además, insiste que es héroe y paradigma y arquetipo de un nuevo principio antes que mártir de la misma historia (historia con h minúscula) de siempre. Todos afirman que "algo ha cambiado en la Argentina"; el problema es que ninguno define bien qué es exactamente lo que cambió. Eso sí, por supuesto: cambió para bien. Como siempre.

CINCO ¿Entonces por qué no se nota? Y otra pregunta, esta vez enunciada por el suplemento cultural de un diario argentino: "¿Es un consuelo inocente celebrar la efervescencia del arte en este derruido contexto nacional?". Por favor, no me pidan que se las repita; y sólo me limitaré a señalar el acaso involuntario acierto de traer a la palabra efervescencia a este asunto. Uno –con casi cuarenta años– ya ha pasado por varias de estas "efervescencias" artísticas ligadas a cataclismos sociales y sabe que después del momento de máxima ebullición del Alka-Seltzer lo único que queda son, lo siento, las burbujas. Y las burbujas se pinchan, se desinflan, desaparecen en la superficie siempre tan superficial. En resumen y un año viejo después: quien quiera sentirse patriota por golpear una cacerola, que lo sienta; quien decida recordar estos idus marcianos como un acontecimiento destinado a modificar el equilibrio mundial y punto de partida de una Nueva Revolución, que lo haga. Pero –y no es por amargarle el pan dulce a nadie– tal vez vaya siendo hora de comenzar a pensar en fines a perseguir antes que terminar rememorando estos finales que siempre nos alcanzan.

Feliz lo que sea.

CARTAS

Mafia

Felipe era hermano de mi mujer. Era mi hermano. Pero no voy a hablar aquí de cómo lo queríamos. Lo mataron el 28 de agosto último, gente que él no conocía. Tampoco ellos a él: "sicarios" los llamó el gobernador Solá. Y el ministro de Justicia y Seguridad de la provincia de Buenos Aires pareció adherirse a esa idea.

El asesinato del Dr. Felipe Glasman fue encargado a una de las bandas mafiosas bonaerenses (hipótesis contemplada por la fiscalía), y todo hace suponer que los intereses económicos afectados por las denuncias que realizó como presidente de la Asociación Médica de Bahía Blanca no resultan ajenos al hecho.

El accionar mafioso en la Argentina se encuentra facilitado por la connivencia de gran parte de las fuerzas de seguridad con las acciones criminales, por la falta de idoneidad y la debilidad de los recursos de la institución judicial para llevar adelante una investigación independiente y por los resortes corruptos del poder político en el ámbito provincial y nacional. Como muchos otros crímenes políticos, la investigación parece detenida.

Dos periodistas que honran su profesión, Enrique y Mauro Federico, difundieron los resultados de su trabajo en el periódico *El Médico* y en el programa de cable "Salida de emergencia". No podemos reproducirlo aquí, pero tal vez alcanza con saber que el negocio con que el Hospital Español de Bahía Blanca quiere quedarse, involucra, tan sólo en relación a las cápitas de PAMI, cien millones de dólares al año. Los periodistas sacaron a relucir relaciones tenebrosas entre algunos personajes cercanos a ese hospital, personal jerárquico del mismo y las empresas proveedoras de insumos. El diputado Dámaso Larraburu tiene como socio al abogado Néstor Fernández Lorenzo, asesor legal del hospital comunitario; Luis Vidilli, encargado de cobranzas de la Asociación Española de Socorros Mutuos, es propietario de una empresa de seguridad encargada de trabajos de vigilancia en el hospital, que no parece suministrar precisamente tranquilidad a los trabajadores del mismo, algunos de los cuales han sufrido intimidaciones. Se investigan sus conexiones con Máximo Sánchez, ex titular del Español y que se desempeñó como capitán de corbeta del Cuerpo Comando Navegación en Superficie de la Armada. A su vez, el jefe de inteligencia interna del Sr. Vidilli es Víctor Pisani, un ex integrante de los Servicios de Inteligencia de la Prefectura Naval Argentina.

Por último, el informe difunde muchas denuncias que implican a funcionarios del intendente de Bahía, Linares, actual candidato a vicepresidente de Terragno, que sin renunciar a la función pública, integra empresas proveedoras del Hospital Municipal.

Me parece razonable (y puede ser injusto) que algunas personas de actuación pública no quieran estar ni siquiera mencionadas a propósito del accionar de bandas asesinas mezcladas en el negocio de la salud. La mejor manera de responder a esa sensibilidad, señor intendente Linares, señor diputado Larraburu, es impulsar las condiciones que vuelvan posible el esclarecimiento de este crimen salvaje.

Jorge Jinkis